عنى مستوى لقالمقارك (1)

قطاع فی تیآرالنف الله مین لادبین الفارسی والعربی

بين الفردوس الممذاني

و معلاج الصاوى اشاهٔ کِفِیدًا قادم ارتئیّ جامنهٔ مران





Princeton University Library

This book is due on the intest dave starped below. Please return or renew by this date.



على مستوى النقد المقارن (١)

قطاع في تيّار التفاعل بين الأدبين الفارسي والعربي

ببن الفردوسي والبديع الهمذاني

د. صلاح الصاوى استاذ بكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة طهران

2262 .2052 .901 1990





الى المعنيّن بالبحث بين الأدبين الشقيقين القارسي والعربي، راجياً فم مزيداً من التوفيق.

اسم كتاب: قطاع في تيار التفاعل بين الادبين الفارسي والعربي (بين القردوسي و البديع الهمداني)

المؤلف، صلاح الصاوي

الناشر: مؤسسة الهدى للنشرو التوزيع

النسخ: ۲۰۰۰ نسخه

التاريخ: ١٩١١ هـ / ١٩٩٠م

جميع الحقوق محفوظه مؤسسه الهدى للنشر و التوزيع To Inal my son and Fatimah, my daughter from my Turanian wife once more I narrate the tale of Rustam and Suhrab to you.

your father

S.Sawy

محتويات الكتاب

1	مقدمة أولي
١٧	مقدمة ثانية
Te	الفصل الأوّل
۲۷	١ ــ موضوع البحث
۳٥	٢ ــ لذرج البناء في النصين
W4	الفصل الثاني
11	١ ــ المؤلف
00	٢ ـــ الموحى الأول
71	٣ ـــ العمل العقلي
17	الفصل الثالث
11	١ ــ الماني ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٨٥	٢ _ الصور والأخيلة
A4	القصل الرابع
11	نظرة ألى القم
117	القصل الخامس
110	١ _ قطاع في القطاع
irr	٣ ـــ نافذة على ملحمة أخرى
\oV	حواش وتعليقات

بسم الله الرَّحن الرَّحيم

بصَّلاه والسلام على لنبيُّ المصطفى وعلى أنه الاطهار الميامين بقد سنطاعت للعم بعرابيه بدراعتها وعطمتها في الطَّاهر والباطي ال تكون خير مطيه محمل رسانه الاسلام لي قصي ارجاء العالم كي س أسطاعت ريحلق بسوق لي طريف لناطن ودفايقه في لامه الإسلامية بمحتف سعوب، في هذه المنعوب على الرَّعم ميَّ كانب بكم من عنفريات في مجالات لفيية فجنوات ينظر بقد يناطينه ونكب أنفت سيلا حر عدنا وللبوعا فياصا في هذه اللغة للملقها كلعلها لأصفيه ومن م تحن عبدهم فقراسه هذا البحن فقد أستقبلوها بترجيب حارًا وأكرموها تحسن صناقه وكيان جفاوه ومن بنك السعوب السعب الإيراني الذي رش رويا نصافيه يتعطيات هذه النعه الإهبه تشجل من خلال هذا الدُّمج لكرية طاهرة ساطعه هي اللغة الفارسية الي تنطق ب الفرس المسلمون هذه لاباء وقد مكن أيضدق لاكبار المسلمين لإيراسين من الإقدام بنظورات حارقه فيم عص عدد اللعه موطفي أباها فيم عدم الإسلام بنا وسروعاً. لامر أبدى طلب باره شلألا كوصوح السمس في صحاها سنهيد بديك مسلموا جنوان الساراني فانهيز جازا أمثله لإنجابات لإعلاء الإللامي الإبران في ملك الأصفاع في الوقب الدي لاسكر

فصل العرب فيها سُعِس بوسلامهم يوجه ومن بيّ ولأسباب أحر أصفح عن ذكرها القد بسرّف النّعه الفارسيّه أن تكون النّعه الناسم للإسلام - ولا ربب في ذلك لأحد ـ منّ يستوجب البنّالة الإسلاميان أن يوكلوا اهماماً لائفً للنقضي في معالم هذه النّعة وإنجازاتها العظيمة

وأمّا هذا الكتاب قالى بمناية خطوة مسكورة في هذا اللّهاي خطوة خطوة خطاها الأساد الدّكور صلاح الدّين الصّاوي، الأسناد لكليّه الادب في خامعة ظهر إن سابقاً والكالب بيسهور والسّاعر المعلى بدى بوسك أبيات سعرة أن لكون خلفات المعد المستوجى والمنهم، والدّكور خديرً حقاً للمناه بهذه الدّراسة لكونه قد قصى ماينجاور للابان عاماً في بلاد القبرس قصالاً عن محقيقه الأكديمي في اللّه الفارسة وكذلك لكونه لايفياً محققاً بحصائص بعرى الله القصيح، وعليه قبل الممكن أن تعلير هذه الدُر سه قرائدة في توعها بني قلّي تصبح أديث بليمرض في وأمّا النجب فيسمل حوالت عدة يمكن بعجيها فيها بني

ے اللہ بعدر علی الدُر سَاتِ الرَّ لَدِمِ فِي الْقَعَارِيَّةِ بِيْنِ الْأُدْبِيْنِ الْعَرِائِيِّ الْعَرَائِيِّ والقارسي

د بدل مجول سبط في نصاعبف الكناب على أستمر فين المولك. لأحداث مهلّمه محري في أسهر فصص السّاهدامة بتفردوسي والمقامات؛ ليدنغ الرّبان

اً على الرَّعيد من عرابله الصلَّف العجَّه بعد ومولداً بكلَّه مع ولك الإيدر حالك الحداد للنجار إلى جهم معلَّله دول أخرى

د أنَّ المقدَّميين اللَّمِينَ لتقدَّمانَ لكناب بحور ل مكاله مرموفه فيها محصُّ الأحدوَّة والتصامل الدريجي لين السعين على ضعيد الإسلام و الدَّراسات المقارلة الادليَّة والتعريف بالالرائي القدّمين السَّاهيامة والمقامات ما بعهر من خلال معللات شهمه لني تبعثل معالب لكتاب فقت بالعربي سنطاع شوقت من خلال بعرف العربي سنطاع شوقت من خلال بعرفه العمين على مقارسة الاستدال في حدوث الما يحي مها في حدوث النوف بعا الاحراب ودئت بطراك بمعيمة الوقف الاحراب بدي بهت الدي بهت الدي ما تدرسه فيعة الدركية

لامدال و للحكم و الصعفية الله الشام دافي كنيا التُعيين موجد بوفره في فيصحاب الكياب مثل تجعيد مصد البدراليات التّعويّد في محال التّعيين العراسة والفاراسية

وحداما ولا لو العدّم بحريل لكراني وفايق بقديري الى مؤسّمه لحدي الأوليّه بشير والنوابع الاصطلاعية بالناء هذه المهمّم اللي لا بلا سكّ لا يعتبر من الخطواب النظراك بمنّفاهم والنّفارف الاكترابان الأحود في العام الإسلامي

محمد حواد کوهري ۱ ۱۵۱۰/۱ هـ ن



مقدمه أوئي

دامین و به خصر به سنه بنده و بدوند و دربه دامه سنه در خصر و در مثلت که کند فی سننه صبح حصا و لاسه مدود و په آمه په در بختر می بنده در حصا د در مدید حالت لادی و در بنده در حصا د در می و در بنده در در می و در مصر بهضه ادر حصله خود و در می و در بند در و دکر به می و هد اخریکه خود و در محد د در و دکر به می و هد بنده و در می در در در می در کویه آود بنده و در محد د در در می مدر د ده هده بنده در در در می در در می مدر د ده هده بنده در در در می در در می مدر در می خب خصا در می و بند رسی خب خود در در در می می و بند رسی خب خود در در در می می و بند رسی خب خود در در در می می و بند رسی خب

عد معقب سوره بعدمته خوخر عققه نقده به واحمد أله س العنصرية؛ فدوت أل عال عالم العنظم و حمد عبرس عد عبدس بي حكم و سائمة و بن معلل إدال كال مد والبه بدرات ما سي الاحاد بعنظم و سحده الأبراث و وبالعنظم الدال ما مي الأماد إلى الدائمة و بالمحدة الأبراث و وبرم عبرت مثا كالو بالمعلود به من الأماد إلى الدائمة و يعلكونه و لكن كالماد و الكائمة بالعباد و الكائمة و الكائمة و الكائمة و المائمة المائمة المائمة المائمة و حرال عبرت و المائمة بالمحروب المن المائل في المعلوب ألى عاشو بلياء الله حال عادل عادل المائمة المائمة

تعصی عیدیان یا دولا همان یا جانب عوامی آخری کا دامی سائد آن فعلی علی سرعه الارسطر صب سخوصیت فی بدنا و خواصر و امرابطه فی سعوره و در این بقایت العظیرین بعری و بدرسی، و ایان یا بده جهان وجدوت عملیه امیراج موسد سنست جاده دار جمع جوابه برافی دیت خابت لأدی هدار علی جان کا دب عراسه بوهلان اندانیه ومکانها بدینه قد قطعت آشواد بعیده فی محال استفوف سعوف، و تنگ ها بعینیان و سرت قرایح نفرس، و فیلجت النفلا انشرکه عد اعتمام حدید

ود كا وقع حجه سسال، قال نظره و حده الوالي من في ديك الما يها من في قراسي من ديك الحلية الأوين أحام أو كالي الأهمي هذا حصل التجديد في الأدب العرق فهد السال الدين والدين عليه الشهر الدين والدين المالية المالية المالية المالية المالية المالية والوالمة هيه رغير الشعر الدين و الدين الدين والدين والدين المالية والدين في حديث في حديث وقد المالية المالية والدين أو المالية المالية والمالية المالية والدين أو المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالي

وعلى دوعبه من أن العدامي لم بمصرو في والعهم خوادرسة هذه الحقيقة الواقعة، فقد كانت عن عدائهم على مرّ العصور، وأولوها من الدرس الحهدهم، وأن المحدثين داروا في فتكهم ويرسموا خطاهم، ألّا أنب مارب بشعر بابدا في بداية الطريق، وأنّا ما بديد في هذا الصدّد لايهض حق هذه الجمشة

لكبري دات أأمر عصم على لادين من الداسة. ولا عوولًا أنا على عائضنا من مسوليم خور من لأجول في سيد أعل أو كليما في هذا الموضوة لاستعد ألا بالطليمة أن فسمن افسيا ختص بالأباب في معده الداءة فللمن التدفية خويم عسفة وهاه بارسه علاود عني ما للمه به في حدادا إلا مي الاهتمام والعمومية، قال الأدب عما والحاص في حويم حصاص ألعاله والأجرون كال عصر عبيه عني لادب تتعده حاص والديشيم بطابع الفردية ولايتعدى لإفرار بالطواهم دونا بالها رأضوها واستناحأ حكام عامه وقويس كبامها والجثاق فيا الطامل مراب لألبح وراعارية ينطحيه فه يختص عباجب الإنفاط وعالمها لمعانى فافتا خاورنا عباله المحافان فعقد المقاردات بين المعالى بشيركة في سعر حاصه عا لانتعبان بسب او السعيء وحابه ساحث أن عفر في لهامه ينعص صوراً الأحمة في بشبهات مشيركه أو متدبسة إي سيمكه أود واستصدوا فنه عرفسهم بحداره أما لأدب ععاه الخاص واللغيل داسة الحصائص لاباله كمصاهر سمس لاتسانية وتحاريب ومرابا للحقابل لأحساعاه وعوامل رهاص ماماقافية الشربة، درامه على للستوادات عشمة بنك السنوبات في حب بالرهم لها ل حشا ودراسيد الله لاحتكاك والتي لاق بهر هم السفاعل، با سه وجئ برمكه با ان أسس علمته وقشة طرائي مبهجيه منصمه لأنستند يا ندوق للتحصى والمصب الموميء فهد ما لا برال بسطره وا بن حققه

ود لم بكن ماما مسدوحه ما الدراسة على أساس فيم عصرت ومناهجه ومعاهيمة الدالس بدأت بدور في خلفه مصرعه، كم البس أ أن المعل أو تسكّر لم أمدال به المسيرة الرمسة من مكان وثراء في حقول المعرفة، وم مكّلت بنا من الوقوف على اختقائق وأسرارها الله في تنفس الأمسات أو حارجاً عها، وفي المحتمعات بين الردهارها و تخط عها، وفي الأداب وحبيتها وتقدها وتقسمها، فال أقل ما يشتعي هو أن تشكر السابقين على م فدّموا الدي حدود عصورهم وقيمها

وهد هیمها وه اهجها و قدیس به العمال الفاح در الرافع الاراضها و الله المرفق الم

المنافع المنا

و بوقع أديجه العيصر الفارسي عن استطاء بعد ما حفق برشيد بطرية لله لك منه وروال سوكيها بعد لكنه أن سرمك ثم للي منها ، علاوه على ها منبيق ديك من مساء بنا خاطر عبرس، قد أدب ان فيدمه بقسية عليه في فيوس عربين وحدت السعو عن عيا في فياهم عن حياء قوميهم واستعادة عدهم الله عن ويبدو الهم أد كو منشوسهم و بترمهم دايسته بلاملام وبشره في فيده بعداد من الافتتار الشرقيم، وكأم كانت ارادة الله أن بعدث ما بعدت من يحدث بحتى بيسوفوا ان هذه المهمة التي نسب حدارهم في بالقعل من الشعبين العربي وكفاء الهم المناسم العربي العربي المعربي المعربي وعدرات حتى معدرات فعده الأدب العربي بشجه قد الوقف، ان

بعاينه عطله علا لأعطب أفا أسكا السيار على فلوعاء أحداه لأدب أله يسي باسي من باب وجوده وبرسج بالأله وم سجيه من بالهار سہ ہاں تا تا ہاں ہے "۔ ہی جی فیہ یا یا فید کا کم مار موہر فعال فتقيله لم حمد ي الفلاد لم سبى قد ليبي بالم منتزلم الدعلة في سي جمال التصاف و تفرقيه ؛ فياميس مدا من جديدة المقتسفة و حاكمة , ومنيجل حاجات القادة كيسادات فيهده أداات العيود والأصاب دعيي والصب والصيدة والانتزاعاء واحداث المتناوات الأحصار الأخطار فرصها الكرمية في حرام المناهجين بالراجة للدفيء فالسعاب الدالب الأديرة ويومن ده " ده . حريوه دين ملا به ويد صدهو ليره. ورخ بشفرات عالم فماس ما ۴ م مثلاث الميات ووفي في سيكيار عا مكار ويستنو تعرفن الأنه للممان بالأمان حراد الا الحريء فيرعف لسحارا وافرق تديفها والبيدوان الجيرين الأنجيدين والمفيوفي وعرفان فالرفات حالا للكناه لافتاه رااله حافيته وقيمين أسرا لاهيد المراب المالي أن الحالب ساراجي ۽ سيال اندي سنوءَ ۾ اُن ون معبرالوب في فياطنه حاليه الم

هد و بنی ده در بنی ده در بنیان بیر و حسد به بیرد از بع و بندی دی و در بنی و به بیرد از بع و بندی دی و با بیر به وی با بیر بن وی با بی بنی وی و بسرح و با بیر به مد سبخه از و بسرح و بنیج در در در در با بیرد و بسرح و بنیج در در در در کسی و بیرد در بیرد و با بیرد در با بیرد و با بیرد و با بیرد در با بیرد و با بیرد در با بیرد در با بیرد و با بیرد و با بیرد در با بیرد و با بیرد در با بیرد و با بیرد و

فیدو در هد الصدح الدن الموجه و جهدان و و در در المستد و الدن المدر فراه مهداناً حقیقیه فیدلاً و السیل و آرامه می و الدین المدر فید المسترک در فیه الدر المستد و الرامی و فراه دهیده و الرامی و فراه دهیده و المدر فید المعنی المسترک در فید المین و المستد و الرامی و المین المسترک در فید المعنی المسترک در المین المی

مرکان الایان بعری با سجد الاهده بدرجم عد کانا بسط با سبح با توضیح احدید بعد روان احالات فیلیسیم میه عوامل تصمیل وأسا با التحلیلی وأن بیشن می کویم مصبحح ماطی الایان الدام بیجا ماه کی مطافرها و سبی جماییه ۱۹ فکی می عظیر کانا با هنور الایان الله میلید الاجاری با می علی کانا با هنور الایان الله میلید الاجاری با بدی بند این سرفاقه داما عالم با ونتص بیداری با بدی بند الوضاء با سدام حدید الایان ال

أو حول المحصر على الحدار الا المدفية والملاحبة كالله في المدفية المحلوم المحلة كالله في المحل المولى وداف الله كلمان المها وما لما المحكم عالم العداد على المحل حول المسام، وحملت الحصاء الاسلامية المحل حف والحرف الها وألد فه أحرى المحل المرادة والله محل المحل عليه ولما الله الله المحل المحل عليه ولما الله المحل المحل

بالاكث والما واخترمات واستصماعا ولااحي في تسعيل اخرب وتصمها والحبوش وبعيبها أفتك خلف عله المسمود وكالدامسا حقعد في هرغهم والدي لي سبق عربه اي سبب عدد خوهيا وحدد بطاق عام الأسلامي في دائره راجب تصلق نوما بعد نومي ورا بران هيكم حتى شوم العليمي شد حدث يدعلوم المجريبة الأسلامية شي الليلة م تكون ((سالاسر الهراي)) في خرف الجعرفيين وأنهلب بلغارب لاسلامته عاداعاجات العوب ولكن هدا جدب في فيره مد جره عبد صهور د پدوت على مسرح المدول ألم الحل قد ربد فدار هد الكثير، وم ران لاسلام سلام و عصر رد لاسلاميه بصرب في بال بشرق و بعرب في هو سبب في هذ الصعفي؟ أساد تنجير الأدب؟ * ثم كنف يقول الأدب كلمية الهابية؟! وما هي هذه كلمة؟! للس بأدب بعبيراً عبر خرية؟! أسر بعد عجد 100 سر على لأقل قبعد من المعادة بينة الأدب ليفسه ومحتمده ؟ وما كان مرَّ تتجربه ذُكا " وماكان حمج الحادان بقدا وما كالراعلق لالسماري مجدمن السفارة الأثماء لكالراعدفة لإسلامية والعلم الاسلامي قد فاست كمميم الهاسم السبه الأرب الدرسي الود كالأدلك كديث وفلماد الشاهدات عطياه السعراء وللحول لأداء من عمرس فبأطهروا في هده عبرة رائد با ١٠

هد ، ودد بستمت كرمه لأدب العرق ، ومن أن دلت فيها الموة سنتين كن شد وجنوبه على دخرات لأدب بعرق ودعمه عدام عدان بومها السبول حسياته عام معوله مموكله عشد به ١٩ المهم الأنها وجدت المدة التي عوري والمصدر الذي سيند منه الحراد وعناصر عود فاحدت بلماد بالحواج من بومها أعرب والمصدر الدي سينده ما لايصلاق الحدول الهذال ما بشاهده من بمدد لأدمى المدين و بركني و عملاقها بصوره واصحه على دخرات الأدب الدرسي، ومن تدلي عداد الأدب الدرسي، ومن تدلي عداد عرب الأدب الدرسي، ومن تدلي عداد عرب الأدب الدرسي، ومن تدلي عداد عرب الأدب الدرسي، ومن تدلي عداد المناس عداد أيضاً عداد أيضاً

فيقل الدانسية اليهاء مكنت أدداء شبه الجرييرة أبداء الأدصون بالصارسية وينعو في ديك بنوعا لايقل عن النوع من كنيو من الدريا العرابية

و حدد الساوان و دها في المدالة المراب المعلمة على الدافعة في لدي المدووة وكان المدون والمحلمة طبعة و حدد الساوان فرادها في المدالة المحكمة و المعلم والحدد المعلمون المعلى و المدرون في ممر والحدد وللملمون حكم الماحد في المحلمة و المعلم على الكثيرة، والمعود في وقع قده داروين هن الساء المصرالية على مدود الماون ما أو المدالة حجلة الأصح في الحداد المن مواقع المواقعة المحلمة على معلم المن المعلمة والمعلى للوأهات في كل المحلمة المعلم المواقعة والمعلم للوأهات في كل المساوكل مدروكن في الوكن علمة والالاحدة والمالة المن المالة على الأسمان في المحلمة على المدالة على الأسمان في المحلمة على المدالة على الأسمان في المحلمة على المدالة على الأسمان في المحلمة على المحلمة المن المحلم المحلمة المن المحلم المحلم المحلمة المن المحلم ا

ر ۱۰ معود علی دعامه أود هی بعض ویتا^{یم با} بأنو در فهل منبع وجود البرعه بعضته فی تار در اساس» بدن بعنع میر اند صر الکلاستکنه دل آن بعثرف به که وج مصور بعاصلهٔ ختاع

هد و فصد بالدرمة عليه الا عليمة في المساعة الا العليمة الما والمحلفة المرافقة الما المحلفة المرافقة ا

اه صحاب هد سنسان فلدهوا الاستدلال عله تفهور لعصا المصلحات والافاخار العلمة حافة أن لادت وقي سنعر على الحصوص، أو الامان بعض لاد ع و سعر معولة العلياء في تعولا بداجهود الانامسات له رحد على فائله الن لديه، أه سعايض مع كديلة دون مواهب و العارض مع وجود عرهم الان هم فضل مهم و حصفه القللة حلف هذه العاهرة للحص في سنير الاد الدعمية وأدب في العصور الدينة و عبد الا معدر المدس له الأحمال الأدبية، وحاصة في دلياً العصر الدهني الذي الدافي الأدب ثمرة الأحمال الأدبية، وحاصة في دلياً العصر الدهني الذي الدافي عالم الأحمال و للكرار حتى للسب فوجدات اللذكار ويليب معالمة الذات لصحب العلياء

و بسوم نصباً بعليه الصليعة المصلة الولا الدري ما دا بسبي من الياسام. مناه العد الصلعة التي لا أكام أحدثه بـ العدو من لعابل لله الناس و أكثر تماللا ا علم عدد حدود عمط بن ملحظ بن معرود خدان و داوطان والحركات صفر بك الشاعلي و أن كنان شمعات الوطائح روطن العطس بعدك بلغما و قوله

هد میلو صبحف الآبات العرق فی للد الفیاد فی فی بعد هم می العلات لا عراج فی بصری می کوید البید ها اللبیت أصوال ۱۰۰۰ المسی المعق ادی آل کل هذه الصاهری فهی المرابر المعلم هر لا حقاق فی ۱۱۰۰ ت

عد اكد حمل على با عمل ما حلاقه بوجده با دوبلات، و ال كان با المصعف الماسي، أنا له كان مدعاة بروح الانا و رده ره، مصراً باعدة المبدأت الأدبية بالمائية المحدد الماضات، فأن هذا النصاء وجد وح الدفس على الأدراء، ومن تم أردها الاناساء راح اللاناساء بوعدد الاناسانية وحد ؛ بعد ، ولا عن الله عنه عن الله عنه في الألاب الموالات وسيهم ها ب عني تصلع الرب عرو الله بالكور بيوت في مركم ان و فله حجا عي مقتح ۽ عي وقد جي سيک ارعاق ، کا دس سي خرکه د عد در د د دسته در د ف و بود با تسفد خرکه والأسي يرادر فيوجه عياء ألراه فلاقي سجم الركام كالأساف مي عصاء ما د د د د د د د د ميد ما حصود الدايم ايرفع الساي في الدان للدائد الى العلقيد العرق في ما مني على منيم الا العليمة الدائل إلى الم رفل مسلمي كا طرف سار دله مهدد وقد الملا له في الكه مرد ه فيه عرمات هم شافيم في أحل فالمواجعة في عجلمة وسية حدو بعد أديه هد أداد عاد على طالب في عاج كومي المعاش وما رمانيم افتها ملكم أن المداكات عظا العاسي عصر بدائل وجال دورا دراي وجادات مدال وحصومات م الكبات ويدخراعي محملات ومعلى خيرانيعا كالأاع الأخلي فيسيه في عالم خويه ۾ کا جسها جا اب اللها قد اديا سيوا سه شهم ودوهم بالله المراج للدن أسان طلقم الحال وأمراج الأطراح الد الاست الحياد في الداني المصد على الماني الأمواو للعوب أأأ

حيى او ما ۱۰ خوام هد ما صلى حافق من ملطوني الداسيون برد از د مفتصا برحم حراه دوفيل بندان وقدر با بداله و بس بعض دواء الذي عليه ومعتصلح به و بعلياء وعلايم بوقيو، حرح حافز و بعوضول سمص حصل في حابهم عام داعو السفروا دهر به ۱۶ سن يكي ميها مند به الحاصا وهي دايا حلا على الراح الأداع أنا جمع المصوص بال الصافي في بصد حمل ۱۲ عنقد المكني في دايا دالينظر أن داجد كي منها الدالا الآخر خوالوق و كداره ما دايكن في شاعل في بيوس الاداء وعدد بمركز في الآخر خوالوق و كداره عالك بالكيان في شوال الاداء وعدد بمركز في الأحراج والوق و كداره ما يكن في شاكل في المان الدول الداء وعدد بمركز في الأحراج والوق و كداره ما يكن في شاكل في شوال الداء وعدد بمركز في المركز في الموالية الدائرة المنظر أن دائرة المركز في المراكز في ا

عوصفهم والكراهم

وی عندوی به سبب (با سو فی صاب الامة الاسلامیه داده والعراسه حرصه) ما رای جمع خوالد الحاد داده الاسال داده با هو به السمود الی وصفی الاسالات الاسال

عد حيا عواله كي د البحية عدالج الرابة لعد الأعصاب و مد الفد المدالة المحدالة المدالة المدالة

العربي من حيه سنة في و سخن بيا السيد كرب من الله والأملها بيا من قدام على هذا المبواء الله المنظوب الأسلامية للدن على مدن حيلات السعين العربي أد بيا المني و ما حيي مثر حاليم المعتبي العربية في المواجعة في العواجية الحجود المراكسية التي أد بيا المني مركم العدامي و يوفيع الدالسعية كال في دال فيه الملامية و حدي اكا في دال في المورف في المورف حكم و ما السعوم كال فيه فيه الى الا المنطاب المياو من المورف المناف المراكبة المناف المراكبة المناف المراكبة المناف المراكبة المناف المناف المراكبة المناف ال

الله در كالم على المواقع على المعارف الله على المداوال المدول المالامي الأديان في المسلمات الموقع على المواقع في المالية ووقيل ما المقلع والداء الملك من مالي من كرة في مسرد كثرات هم ويها برايل المسلمات المالي لاعلى الأيها عن الأحراق هم المعلس المال المالية المحدر المسلمات المحل المحل المحل المالية وللها المحدر الحادة المحدر المسلمات المحل المالية وللها المحل المالية المالية وللها المحل المالية المالية وللها المالية ال

الله ليمند الدين العالى واقع كيام فاسقو في الداخر الفلاية خداة الله القرارة إلا ما فقيديد الدائم واقد عداد العن السيد و قافد الدائم واختلال الدائم واختلال الدائم واختلال الدائم المناطقة المهالة الم

ود ما المساعل في المام الحالي المام الحالي المام الما

وجود من با دوره المعطوع و بالدارات الأدارة والمعطوع و المعطوع و ا

المدد ويدسر عبيته خول ونظو حد طروف وملايسات جديده, دافتا جديده و يتجربه الشيركة بن السعيل العرق والآداق في حاجة أن درامة للحظي حدود القواهر، الدادرامة بارجه أشمل ونفسه عين واحيد عنة أوسع واديم أدق حتى خرج من الحصوص إلى العموم وسيداج من حرق إلى بلكني وهد أرانا في حاجة إلى عادة النظر في دراسيا فيصيه ملك منه بيني حدود القيما للراحن بالمصروب المشترك الواحد، والنفال اكل منها دالآجي دراسة بالمهد بتاريخ الأدب بلقد الادفي فيصاريه وداسان الاستخلافي بقدادات ديم عامة

مقدمه تابية

های های بیشنه های و شه ده او و و میشنده های استنامه این شهر بیشن معهود و ۱۶ داشته فر در درفعی ایا با این دن این این این این این در ۱۹

مناهدات بالماط المنطوب بالمتاط والانا والمناطق ويعها

تصور خده ولاه فتقولوك و با بدرس لا با بدار رسه حد مرس و ابد سرس سے حصر معلی و دا ایا ہے اور کی بیحی طبیعا فی صورها خدا وای محموم الصفاص ب محملات آمیا و دا مصلت دارش الص رای حقیله و داران داخته می خوامی اینده و شخصیه و شامی از کام می این حقق الصلة للله ودار فللجاء والله فارا طوفار كالأسار هدا ورا به ارب او احکوانم الله الأمار ي د وقيد الله له فليدي تعقيل يوادل مدان فحال فافاق احداث والدارا حائل هذا الشاروعي حد بعير ال عرب في ١١٥ إنه بعد معد ولك عد حكوم وبعد ميل الاعمال سم ۱۰ میکنوار چا داد در افتاد به ۱۰ خیشادی لعد قاد على مو الدمانية أثد إنها فأكل هذا أدلت ال فيرف الدام الدينية التي لمية أدى في للحيد والدانية المنطقة في تعليم في والطحية لمفيدي مهلاجه هني في الحصيفة في معاولة أن الكواء جندن بأهب كمسافرات إلى الحلة بقلله وأزل والأنا في الصاب والصباب على أصح وما يوصيه وكيفيه الفداله وقسيه م الوقيدة هيي أراه الموضوعية بنقد الاستماليات بالاستفا في حيد وأنه بي حد أن احيا والإما كناء هو في تم سيه هيده الماحة بدهيد

area was

and the second s the second of the second man and the state of the state and the second of the second of the second of الإرادان والأراد الأراد المعلي المالية and the second second second second second and the second s and an all the second persons as a النم " دي د مشير اسعو معام ياد " مار and the second of the second of the second of الأربيائي الراحا والمتعادمة على الأراء الأراعانة contract the same the same and the same of a wear and a second of the sec الما يرود في حسن الدينة بيرود الدين الدين الدين الدين الأمار الياجة ليب الصفية والأمياء الأخراب والأعلام ا با هما يا هواي الحبيب الي في دراية المجيوع العليمة أن الوقيم كان القوال الحبيب ا على بيد "بساء مادة " هذا يا و دايعة فيتعلق بموفي "د The we save a men of a save or many case عدد م سياعي سك د على م مصلي ١٠ و سي هم هو موضوم بده م ١

علی اس کو اداشد حدو اید سی و تحیری عرق و د نویا استری ۱ اما سی ختی توفیر ایاد ادا د ستیده اسا باز ۱۹۵۱ با تکویا بین ادایل اس اید ادا ۱۵ سال ۱۵ ستید ادا سه احیکا دار ازاد به ادار داران ادا ۱۵ ستاک با ۱۳ ستید ادا سه احیکا دار ازاد به ادار داران ادا ۱۵ ستاکات ۱۳ سال اعظی عدال استدوال داد فع

ور میان باید در این و مهر استاده باکنو در متهیر استان و استنسی باد کار استاده در این در

ما الله المنافع المنا

ه و معمرفان الدال المستخدد في المستخدد في

برقد م حید آن برای ویکیه محید با یکونا جدر کن حید فی صدر الاحکام فیعل آک به علمہ سند میمهٔ بدار حاصص لأداب، فا نبعی فی سایه حکام آفیل آن بوجهه الدامہ بند یکه فی حکیہ لا مدهده و بدای حید لا تملع بندہ بدا که فی حکیم به آ



الفصل الأول

بطرة عامة:

١ _ موضوع البحب

٢ ـ بدرح الساء في النصّ



1 ــ موصوع البحت

میں سمی کا یا جیا ہیں۔ یکی 4 المویا علی ادارہ المواقع کی تقداف کا کا ہے ادارہ قب ادارہ المواقع کی تقدیدہ میں پانچ ایک اس ان تقدید ان المادہ الحدید ادان یک ادارہ المواقع التارہ الحدید ادان یک المدید میں ادارہ الحدید اللہ

اخركة الأوق

() هذه الرشية المصارية به جاملي الريا ويمر عوب الفوهنة يجرح للصد الرفيد على بعداء الله أدف فرعهم وألداء بوقة العدا عداء الكاثر حالمه من عرب والداء عداء الراباعلى حصاله الايكثل فلأسرونه العدامة وقله المستقه من حصاله المستقص رستم ولا حداله من المع حرد حصاله رقبي المحارب السهم المتوجه حتى بدحل الاستثاراً أنه المدة اليوايية تحت أنصار عبود الدرجية والمائة اليوايية تحت أنصار عبود الدرجية الرابات والمائة والكرم المدرسة الله وقد الماضار حمر الاحداكم المندة أنا والهم بندائه والكرم

وه درند و عد الده الراحصالة الده الده عليها عليها على الرف الدهل الاراق ولد دي المحلس في حسومة المدل وعليه السراب على السمي فالحصرة في محدود حسيد وكان للكان للكان بوله حاصر الاستدالية الداكات بشعب في محدود حتى بشعب المحدود في تعديد كان بسعد المحدود في المحدود في يدها بالمحدود والشيعة المحدود في يدها بالمحدود والشيعة المحدود في يدها بالمحدود والدال لعبس في العالم المحداد في وها قد صدف المحدد المحدد

(ب) وهد شراب عوبه مرسه لعجره ودبه المادل و طع عدريان، حرج عصد على سنة عدد ما و معراعان ركب فهم حرأه حسد، فسروجها وسعد فنده ودبكر بصاحه وجهواء المسلح أن السب هاك سماده و هال بعد دال الأب عرأه بلوح له الله عليه وعسها بدأى يقوق كل حسن، حتى و به جمع سها بكره روبها وقافها بن الما عمه أبدأه فهى أحل من يمشى على رحين، وحاها بكسف كل حال أنه بها عرضت به في أنه على بن المرسدات وهوي لا عدم مع أن الله علمه أقرب البه واون به واستعرب خونه واهبت عبرته بكونا حاصيه كرامع أنه هو صاحب الحلي لأول فيال و هما له أن ها علمه وهيات بطبق حمد أختى المراق، فقد طار فينه ولداً وشودًا إلى بنه علمه وهيات بطبق حمد على حتى أو سلسلم هجمة الكرى، حتى يستشق عرضه من الحصيص فحق سراح الثراء وتركبها عدددا الى مصارب قومه يطلب الله عمه

الحركة الثانيه

(أ) نصد بهمينية حملها، وتكارشهرات، ونشت في نوم ما يسلم العص بعادي في سبية الحلي دا ينبع الشابئة، كان قد اسبوي بطلا لايطاره وقارساً لايشق به عدره صوره من به وحده حيد وحدم ويهف به الجميمه في كن م لهم عليه عليماء برا ايا ستعمله من داب لصلة، ويستدل للموقة في معاله و حواله عش حوله وشندوده عن كن فاعده ومبداً، على تناوراءه سرًا حمدًا! أ فن بكونا؟ أومن أبي جاء؟! حتى با لا أحب عليه خصفه وصاق بالأفساع مرعا، سان مه وأحمل فأصادت ما أد حصمه على شواطي فكره يبدي سفسة حوطره، بصارع موج خدس سلاطمه في بين الطبون، حتى رساعل موفأ أبيه، وعرف أبه بن النص أسهم أرشيه الله أنه قدمت به هديه أرسيها بود، حثوى على رساله وثلاث لوافيت وثلاث لدرات من لدهب وكالب في النرسالة وصلة من رسم بالأنصل أفي حبر عن جمسقه الأمر أي مسامه (أقر شات) رحم بيتوريسي، فهاو عندو رسير أبدون وقد حال سير رض بورات ي مايم، علريما نفير على الولد للسب ألبيه ﴿ إِذَا اللَّهُ إِلَّا أَلَى بَا خَلَى مَا لَا يَعْفِي أَوْ عَمَلَ طَيُّ لكسمات، والدفع كند ال العلل الأحال في سيل بداء أبيه الذي لم تكتحل عبيه ينور وجهم، ولكن على مستوى حمم بين امه وأنبه عني عرش واحد تنضوي ايران وتنوران بحته في تملكة وأحدة أوفاملا تحبر تنفيله حصنا با سيره أنبه في محبر «رَجَشْ» ومن عاسل بصدف أن خصاب الوحيد أبي تحسل فنصته وثبتت بدقته به کال من يصفه رحش؛ فقد منتسبه بيورنيون دّن سره ندېم عالداً يعبئ لحبوس ستعدد أسعبه حصته

احد «أفر منيات» - رأس الرمح في عدود الطور بيس بلايو بيس - حمراً

(ب) و ه سبر فقد فقد بد با جفی دیلیه دیروح فیبرد وهیک رقع خاعه و به اسمر در علی سود دا وهای و فیلی عمل سبف فیهر ویفتان یهم او بردو بمیه هی به وجبرده علی بیلود و با جب سکوی هرچ داد العیر و عود بعد سونه با جهه بین محبوبه و سنتهیها حتی در حفد پنجنفی یا میم وظالمه افتا ده فهر لاینه، سرنفه دادگرد می داق قبیلة به برد و و دهی اعتال ما و دو این با بست استریم این اعتباه م حب استان ۱۰ است (بایا ۱۰ استان برد ایاف فیتانی عدایی خرا اماره دانشیند که دم خدت افغیت میی جدم با چی فیترات یی استان اعتبار ۱۱

ورا کا وا فقید این اشتهاده ایند او در بی فعیدی وساح اجداده اورا کا وا فقید این اثاث میه ایند از ایندی می اجید فتعیدی عبدی بعد اداری در کا را در است ایندان فیل اثارا امالت بید فد فقیل اخید اداری در این جیدان این در از ایند ایندان در در ایندان از که عمد اداری در ایندی بیان است ایندی ایندی برای و دیگیست با دامیان فصرعه اورای استقیار بین اعتبال واقع این ایندی برای دیسته مهرد را به فقیت دادی کد این هو در راه بیشدی هر وقحی

خركة الثابته

ر با ستدعی اسان الله عامی وضه و 5 العبراة الكفس تحاورو حدود لذار و للكو الحبرمة الدُمار افلي الفلس السوال الله يستدعيه على حداج السوعه،

ه ها، الداخلية المنطقة المنظر في طويت الحدام وعسكم العيدياء من الاستطاع والأحلك الداخلية المنطقة الاستطاع والأحلى الداخلية الداخلية المنطقة ا

م سكن احرب مدد أول في سعد منهرات الداك هم اكبران بدفي عدد السرفة وجه الله وكنه كال كبرات الله والمدالة والمدال

ویل و دی با بات می باشد و ده در با بات می باشد و دور در در باشد با باشد می و در در در باشد با باشد و در در باشد با باشد و در در در باشد و در باشد

رات) با السري فقد كان أي بينت ليبه بينا با المقع حيد في أعجازج و

طی آنه صده فنجرج، و در به علام مرد کش ایسر عی فرسه مدیده اسلاحه بهود له ۱۱ کلید امید درده و پسید ساله ام صبعت فیر ۱۱ آب فی امان در است عست ۱۱ فید شر امان بکود افدان ۱۱ آبیم سود و سود از مرد ۱۱ و است سیمی و در ما و سی احدان در اسوال فیم پیمکن بسر من اعلام میه فی بسر بن طعمه فی کلیدی کنیا مشه شد است با همه در اساسه بقاء بسه راید ساله ۱ کلیل بری اساس او ادب است برمج ۱۹۱۶ یا برمج و اسال است و اوسان شرای شرای بیش عشران فیرد این است از در اسر سیم عین فردها فی اداره و در از در سر سیم عین و دها فی در در سر سیم عین ایران و دها فی در در سر سیم عین ایران کی دها فیمین شرایده این عمره اینان فیمین شرایده اینان مینان و میده کی ست و صردان کی وها فیمید اینان در بیمی ایران اینان در بیمی ایران اینان در بیمی در در بیمی ایران اینان در بیمی ایران اینان در بیمی در بیمی ایمان در بیمی در بیمی ایران اینان در بیمی در در بیمی در بیمی در بیمی در بیمی در در در بیمی در در بیمی در در بیمی در در بیمی در در در بیمی در در بیمی در در بیم

٢ ــ تدرج الناء في النَّضِين

في دين ، أن عردومي ، عبد فصالاً حصاً سلاد مهرب من يهمية ، بن فيه مراجيل عنوه وكيف أحاط عنيه العصعة أبيه وأمه ، كي أطهر الخررة أو الربية وحي عيادي له عين يافي بن به في بسية بدولورد كه المدارية كه المدارية المدارية كه المدارية المدا

العالم فهد ما سکا العصر با في ما مامون في فضه مقيا ما لطاني . عارفتني في الا العمد

> فصله العلم المنظم وقال في العام المعصلات القالمات الرفاض في راسم الان كنان السوات فيالان فيان العاملية ولا كن هذا لصواح والصحيح في العدار""

همان و کا الدیان اور فقیات اما امامولی اختلاف علیم این منفی و آروح الفیاد فتر این بیت این فال مقامه اکثر ایا حایی فیم اگات و هو می و چهد فقر الفرامه هم السلخی بیت از مقام ان این افی حراک آها

أد يدمه قس صبعتها لا تحص عوضوع الاعمدر ما يبر من لاعجاب

معلیم سلام با قال می بد با این میسول حقید آیاد و در آخرای وقع فی سلام وه با در با را آسول با با والاملوب شرح با در در و در با در با در در و در سالمی می آخران و می با حالا میلی در سلام با با را در این در در می با این کی در آیان بلاگ آ

ا ها کالکت در به این می میانده و خواه بر می دری این امل می حال اینکره اینامه و خاص اینامهای وهیدات دری و اینزال میت کال مقدسال مع احمد به این ادار التحقی و

الفصل الثاني

مع البحث:

١ _ المؤلف

٣ ـــ الموحى الأوّل

٣ ـــ العمل العقلي



١ ــ التؤلف

وحتى تنسيم عثب دانيجيه عداد ال تنبدأ بالبحث حود التؤلفان العودوسي والفيدائي، فكتفال في هدالنداد النعرف أولاً على السبب الأساسي الذي حد بكن ميها أي أية ر الاسلوب آلدى أحرج عبيه عمده الأدن ٢٨ أو بنعبر "حر، أن بتعرف على «بعظم التحول» في حياه كل ميه ٢٩ قعرف بالمؤهف وطروقه أولاً،
بنق بي حددا أصواء كا شفة ساعدنا على تبين حقائق النص، وعل مستند
الأول في هذا لصدد هو اعتبر ف الأدباب بقلم ثانب، لموحى الأول أو الشررة
الأولى لتى بقدحت في بعش كن ، فوضعت بدرة هذا لعمل في حضائة كل
من الموهش أو المبقريس اثاث مقالله لبعض حوالت العمل العملي في كل
من المؤسس أو المبقريس اثاث مقالله المعلى حوالت العمل العملي في كل
من المؤسس أو المبقريس اثاث مقالله المعلى حوالت العمل العملي في كل

وأما مؤلف علجمة فهو الفردوسي أحد العصاب الآرية للتحميلة للارتفاع بالنهصة بقارسية على اثر الفصال الدوبالات واستقلاما أن أوج سماواتها، رحل وهب بقلله ساريح أبران فيل الأسلام مند صلام فاستوعب كل م وسمة الشعب بحلالة النشج من أساطر حول قدا السريح، وتعشى المدة آلتي مثرت شخصيته على الأيام، وألبي لتب با صورته في دهن شعب وفي محيلة من العلم، رسموا صورته أو حشدوا بمثانه كها أنه آلها لا بديد به فصلاء عصره من العلم، الله حالت موهبة قلبة أصلة كانت دالماً مثار قلقه في الحياة، حتى سنقرت على لموضوع الذي بيحاوت معه وتسمئل فيه وكان الفردوسي يحتى هذا في تعسه، ويشعر بنهوفه على معاصرته الأفداد حاصة في هدالداب. "

قد رحل كالت براوده أحلاه وامن تحسف علها رواة سربه افهى ترة أن يسى سداً على ماء حن بعبله هو سد طوس سى عبد أن يحسل عليه ويسرّح أفكره، وأحرى أن يكفي سه لوحسدة العاصلة مؤلة العش من بعده، وما إلى ذلك، على أنها في احمقه ببسب الاطموح الكيار إلى جلائل الأعمال وبوق لأحرار إلى الاسهام في تحسد أوظاهم وأعددها؛ ثم هي فساب الدهر في أن يضع الرحل اللالي في الكان الماسب، والا تعدد الاراء حوها بتعدد رو با النظر وتنوع مظاهر الحقيقة الواحدة.

نظر قدالبرجل لی زمانه فترأی انجد علی فله سبقه البه أسومنصوری نشر،

ودقيق شعراً به سبيع بأن دفيق ما بعد أنا على قدوت بناس باديهم شعماً وويم يهد على من على وتعديد بهد بوضوع الدائية شد بعق الايترانيان وجهد للتقصية حاصة قصهم بدائه على والخامف الاجارة بيان أو بعداره حرى المنحمهم السويل أو بعداره حرى المنحمهم السويل أنها من بدفي فيه عشريته وينجي فيه على وسيحب المام عرضه الوالم فكال لابدات بالشد المنق ويستجر في المعدد السعب البدام الدهامة وداكات هو للمنا عرضه والبحظي طريقه او كان هدات على فيدا مكاله والمها والمحل عرضه والمحلف طريقه المام على وهداعد وعليه حداد مكاله عليات المناه المام حداد

و عبرج عربوسي في معدمة الدهامة الدعاصة بدق والعديبة وقد و و عرب هذه عصص عن السائد بها الديد سمعها وقدو و و عابد عمده المعالات و عكم على مهرفي فصلح المداد حس للداد كي تقويا فعال سلطه هذا الكداب فعال السال به أن فرح أثم الهلب حده فعله أحد سلمه علم ألف للدا عن كلم سب و رحاست أما يهي عمره و فدهت و كداب م للعدما الله المدين المام المعدم الكان فيعرب المام المعلم العلم والمام حمد المام المعرب الكداب فيعمده الله المام المام المعرب الكداب فيعمده المام المام المعرب المام المعرب المام المعرب المعلم المعرب المعلم المام المعرب المعرب المعلم المعرب المعرب

وهن دربّ المردوسي بعين درسته كالا تصبح عبر هديأمن وهد محده وهن دربّ الراهيس في حويت حاله وآره لاحرى، عن وعسى الله دهدات والل دهمات ودويست في بدهافين عربس، وله وعوب على مسرح هدا لقال وسعدي روحه و فك ره عليه مسد للعلق ديشيمة الى ليوم للقصم حيد النور من عليه، كي أنه للله عليه عصب من السطال فرر الالكنا المعلوث وعادر إيران الى بعدا عيب كنا أثره بعروف (ديوسف و راياحا) فهن أحاد فيه أو في كتبه من سعر عائي حديد في شعر مالاحم أو ليا لله عليه الى عرفت وحديد به وعرف وحدد على حديد في شعر مالاحم أو ليا عدم عرف وحديد به وعرف وحدد

نهاه کلام باصر احد علمه الاحلي به مالکن بشرموسي الا بالکويا ماکان ا و کی این فال میان الدی سمه این اعربیاسی و منحصات عبد میکاید يدد صوه د الله والعداد به في سحمه اللك وجد بال ساسا مع متحملة عومية للسعب لأ ل عه القبل بدي حدة السعب فيوضونه وورا فلوله والف فصولة أأمنا هده أفلواها والويا أأرميا ملحصا الدوجركها والتيفها بحالها وجعليامية المالة للقوية مالسلة أماك ولأواق المهال فعالي واختفظ به فيرأ الدارات الفيه حيث الان حيدي حي الوا يعتبره عباردةمني وقيدانية غيبه جي ال منكية الهاين جيجية الا للتربيسي فاجر يهينه سي عد توفيوه و خطبته التمسة كي الله الالها الالال العليجية القيد الاله الوقيلوم وها بيل هو الان حيق منظرته الله وسي والقيلة السلام على الراساول عوده بالشيخاب ميكانه الخيصين عال الله على مرا مهاند وتسلس في مدر حراجه دايس جواله 🗲 💎 سن کيي 🔻 د سرا ماهيا a que a sa a a a game so me come a a sa a للمعلية صادر الخليفة الرمانيا العليدي وحيرا أن العليد المان ويأأه في أكان لمستحمة في للرد الرام الهجال المحمد لا الديم الرامي بالي طبو الالودايات وهدا کله کرد تعدیل تومیلغ وله په ملتخده لک ځا تاري د علم پایا د هده أسد هدمة عصيده

 كان يتبحلة للأصوا هذا بفي في نفسه وتتبعده على مدرسه الشعب مند طفوسه واله م بشرية الهذا الموضوع سنلاً في فينه الاخلاص للفن تعليم العجرات

هده بسرة اعتبه لتي فقعها عردوسي، وأبي سفيه ب مرحسن على خط والحد في الآده واحد أول، مرحسة لتتقيء إلى سفيه المكتن في بدهمانه، والدالي مرحسة لاثر بوقي خاله سوفيس لذي منص بداره من كنه عن حب ورضاء أن حالت لا طهر من الدالم على مدالم الذي علم من بهات على المدالم الذي كنه بعود بدال حالت الحجارة أبي عندها صدر والرام ووهب بقسة عن الدهمات

فلو به أثر عن بدهند با سي من هرب أو يروم كلومندية . و الله أن الفردوسي عبرج باله ينفل عبله الدالة أولوا أبا في أبا عن سيره البقردوسي سند من السجرية والعقية واليروح كومندية أأأ ولكن فيوره المردوسي كسرية خطود حررمه صديه عميقه ويوان داده بنداها مداكات عنون علا شی بی هدا. ۱۱ را پاهم تنصیح شروح بوجیده وسفیوع به س لدرما ويوانا للحلية الخداسية من صبعيا أناسلغ للروح للكوميديم. [1] ألأأنها للهضج للروح العفل سنتربا والخدة والناالية واللحلوج التطق في معاليج وما بهر النعيم لوكا با بالك كديث لاعداب الدامية والمتحمة، فكلاهما في كتب سيماء بروية على الشعب + به و تدان، فهد عول «قال ۱۸هداب الأمان» و هذا نقول الأحداد عليي لي هياماء الأاد الأنظر على عالم وأحده في إسم وسهرات مثالاً خسب تمكنا أنا يسير منها ربحه المرابا حتى يو احتمل المداد هنا الفرن وهن هدك منهرت كأر تاره بصبحث من باريدهم نص لاعتاب رسيم وقد بقه سنرخ حصابه على كثفه وسارعني لأقدام ببحث عبله عبد احتصافه أأ مهارفه عجبية مصحكه منكية ١٠١١ مردوسي، وصيعة فيه وحلان موضوعه، لابري في هذا المسهد الا حابث الندر داسكي، فبعير عبيه خاكمة عارقه في روح دساه، بن يربقع به من نشئوي الشخصي أن النسون الأنساق بعام أوهد هو

ا سنوع به لامداع المه رجال دو مسلم معلم الدمان أعلى سرستيد ولا ليكن ال بالمحاول. الداها إلى ما لا العدا أدر الحجا بعيل مناهبة الملكي الذي الحاد أه عند بعضة المجول. فيفهال

هلكليد المدلسب المكلوؤد بيا رسير حسناً تمنطي المرح وحسناً تمنطسه "

والأناص حيث القدامة فهوا الأدلب الممقري أوقافه أنان أي عليه طلبوجة لا يا بير لأدا ۽ هميع ۽ فعليج سفيله منداد اجابا ۽ ويريع علي فيلا ۾ جيس سه جد فيد " ومع هد ف م از اصله بيات بولز با رة سي الأقصاء فالدي عيد رساسته والأوقب بالمؤلدة وتعلب الموردي ومصر انجيد α قا√ هو ذكر فيليه يما لذكر له كل حلب ملية. هية والمتحريهم، و٦ هو اصق محده على فواله فشرفهم في الدريج أأولا السبب لصواه بنا أبي ولواري وتخل واعتقام واعتقابا على عماعاته العرب النف فلنجر خرارانات لأسطاعه في دمه ۱۱ هند کی بام بلوف دل تعقیدی لامین می جد به حقید با شی بدرت وفيا على قومه والله ومه أو بداية الأمل، الأفي باكره ميدجية للعجمير على أحديد كال مفيد المسدد أحمل في حررات حداله حلى يوفي، وعمل تسميد المعامع لأستباده الأون الني فالرس في همد بنايا فالمقس بنقي في رسابين لأسفاء بقون ق أحدها و مشبح مع ق السعب و سب، وطبعه في عبق و بعسون، و د أغوره من بعصبت عليه فأناس الدية، والأناء اعدامي تصوية قادا رايونة، والديد المند للسب له قلمه والطفر به هرعة و والدامون حسن الا الدع فللقيفل م بشاعه " و چا بعدره حديره د بدأتي العملي، رساله أقداح أي عبيل وعثاء وعبارة بكشف عن جلسفه الوقف سبها لأن لامراء بكن على ما يرام أوبكن ما هو السبب في يوبر م النبهي و الأوماراء الخاطب أناه بهد لاستوب وعلى هد لستوي من لأدب والكرب، لمد بدب احلاف بنبي عا يستوجب هدانتأسب السليي ١٠ تُم ما د بعد العشرين من عمر هذالعصامي الَّذي السي الأرم

ودد کرد، و بستی بعد و بستره معوی است هره و موه ها که ایک فرد می سب سوط خده و فیدر می در او هیده ایک در حده بیشن الأرض حتی سب سوط خده و فیدرج عاصب علی این از در و من فیدر این از در حده ایک حدید و این می میشود این و بری فیدر حال فیدر سال و بری فیدر حال فیدر این و بری میشود این و می مین حدد و به فید سکر به ویی فیدر بی میدر باید و باید به و باید بیگر به هیدای افیدر بیدر و باید به و باید بیگر و باید به و باید به و باید بیدر و باید کی هیدای افیدر بیدر و باید کی و باید به و باید به و باید به و باید به و باید و باید کی و باید به بیدر و باید به باید و باید به و باید به و باید به و باید و باید به باید و باید به به و باید به باید و باید باید باید و باید و باید و باید باید و باید

را سیستی عق رکست کسته عسمی ای سیستان آبی المستدای "

م هذه حالمه و سه بر سد با فقد و فسير لكرم وحده عليه وليس الد عالم عليه وليس الد عالم عليه وحكم حالية وها كالب حراسا أو مدال السحل منه هذا الحقيق كالمن مرها الالصول عصله من الافراد على عصور والحد لكسره عوريرة عليه إلا وحد السوالليات الآحاد الحال حالية والركون هذا حراس والألكون الله الأحاد الحال الأحاد الحال المحل المحل المحل المحل المحل المحل والموقع الالكون هذا حراكي في حراسات والمرها الالمال المحل المحل في معلى المدال المحل الله المحل الم

وحيينا سه من داب وحرح اغوالاسي ال عدة إله لا الب

مله صله)۲۱

فهل کا جمع اراضت است العلماء الصلاف علم الا داخر الداخرة الا داخل الله المعافرة الداخل الله المعافرة الداخل الله المحداد و المصادق و المصادق عرض المحداد و المصادق الداخر المصادق المحداد و المصادق الداخر المحداد ال

وهم مست مسرد با الله بالمست مرد به المستولي والمرد الله المستد المرد الما المستد المرد الما المستد المرد الما المستد المرد الما المستد المستد الما المستد الم

واست عسم دول لقل وسرمت سركسر و استخلى وسيرمت وكسر و استخلى وسيرست الاستان وكسيرست الاستان وكسيرست الاستان وكسيرست الاستان منكم برأس من يي فر من؟

أم يأد ما يأمونه والنصر من احجم ما معلوم برا الأعجاز؟ مالامارات العدوية وصاحب عنوان ما عد سرول الاسروب؛ أم الأيام السمة وعنون صوبي لمن مات في تأثأة الاسلام؛ أم على عهد الرسالة والوم عشح فين سكني ما فلالة

فقد دهيت الأمانة؟ ام في الحاهلية وليبد فقول

دهيم استاس بنعاس في اكتسافيهم وتعلمت في خلف كحدد الأجربيا؟ م قبل دنك وأخو عاد نفول

سغسيسرت السسلاد وسن عمليت ... ووجمه الأرض مسمسراً فسسسح؟ ام قبل دلك والملائكة تقول؟

وأعمل فيا من يعسد فيا ويسفك النماءوا

و دا كان هذا إنه وهذه عداته النصلة أي السندت به وبعد الأل الله عصره، إلى الحبيدة في العليدة في مع الرمات وباسه وجنها أوجه إلى العصر العباسي الذي وأي آخره وسمع بأوله الساس صلعه المعركة بال هدالأدب الشير التاميع وعصره السحرف العاسد، حتى للعرف على موقفه الذي حدد المحصلية في التاريخ، وشمة تحدد يقيمة المحود التي عندها فيار وصميا ورسيا فحصص لأم مه وقدم مشروع حداثه الأدبة

وصف أبوجات التوجيدي عصر البديع فان الاسمد حان برمان اي أمر لا بأي عليه السعب ولا تستوعيه الأحد ودا عجى لا من البريادة على مراساعات، ولو وقف، لعله كالابرجي بعض ما وقع الدأس منه و عبرض القبوت دويه الله

فاصطراب سياسي شديد وانصياب داخية وفتن عاصفه وجروب دخية وخارجية، وأقلبات متنظرة وعصبيات خاده وتعاجز بالأحساب والابساب والمقامات، سوء تبوريع لشروه وتسركرها في بدا عملة أو الأفراد وفيق دالع برؤس لأموال وهنع من خوف النباس على حدابهم وعتنكاتهم، الحلاب في عرى بدين ويميع في أحكام الشريعة وفيدد طاع في الأحلاق، محتمع متمكث متساحر متكانب على هم أسامها مهار، وحلافة صعيفة ربشة في مهاب الرياح لاحول ها

ولا فوه او هدا أدى سوء احال عاملا الى حلق صعاب سها ما لين المحرومين آلدين الاخدول ما السففول و للواحداث الدين الأنهللون ما المحدول او على حبد وصف الدين مناصر

ود كانب الهيئة سرفد بنفاس بالكنثرة الدمرة من معاصريهم ألمين لم هيئوا من احدد الا حاب الجشن، فيه بعرف بطويه شهى الطعم ولا حسومهم باغيم الناس ولا حسوبه وير الفراس، والله عاسوا على الحوم ان فكان بالأقيان منهم لمه وسعاده والمالا كبرين منهم الد وسفاعا في كانوا فيه سواء فيست عليهم لحاه وصعيم حسب بنصر حبوبه ونسيى بقومهم ونقصر ألمايه عن الانسال، وهولاء هم سواد السعب ومفهد من بعنياه والأدراء من لانتصل سيامه بأهل العلى والثراء الدامل بعامل فيكانت نصد وترضى بالكفاف ولا تبور الاعتبا بأرم بنا يونفات حين بعنها الهيئان فيهم وتسعب على حكادة الا

وأن الأدراء و بعنهاء الديس بمطعب المهمة والل العلى لاواصيره فلمه عراعو الصاب وأحمدوا لاوصاب، وفي لم حمد كثير مهمة طبور مسكره وأحدار تقطرأسي ومرازة، حتى النصال المؤس للمصهد الى حال من الشريعر عصه فيها الصار، فالسمحل عوما للحار الأنا سعار الحوع الإيامام بالانتظار،) "أ

والله كال من بدس من دا صدق بالله لل صدرة، وعجر حوله عن صراع الحياة، فقطع حلها يبده، أو من بلله للعاصمة على لعقب رحاء سلة، فللدرغ بالصدر ولا أبي فيه العلر، فلهم من لالعرف البأس و نعوط أو لعجر واللله، واللا تحاله عالم على أي وضع كالب، ولدير للراعة مع الريح في كن المحالة دا صدفت بالرق ألبواله الألوقة، وقصرت عن البرق وسائلة الشريفة، فهما لك الله الله المحلك الدكاء و حدمة؛ ومعادب الضريق حرامن سوالة المني بالعصاب والأشواك

وقد شهد عصر المدينغ كثيراً من هذا الصنف الأخيرة فطهرت طعة من الناس عرب عليهم الحناه، فلم يسهدوا ب، ولم يستكسوا ها، واستدلوا على فتح وكان أدب الدار يوس دان عدد عد من لا عدد و بعدالكدات لايل حده مهدالكدات لايل حده بعود الاست ولدى مادمت و لعدد شابلا و بدرسه مكانك و الدار أبعث وحدمت وحدمت و دان فصرت ولا إحداث فعدى حدد أهل بدوعه حرك أواعى البعوس حوله ، فر داخد ده وكثر أعد وه وحات ألمه في اعداد أهل عدم طلعه به وسي آخرهم بكاس أو هير، وكانت حصومة الدعو وارمى دو لعصر عصر حصومات بن أبكات والاداء حاصها أهم الأحداث الأدلة أداك فللحاوم مواصه حدود الرمان والله براه في العدم المواص ويدان بكونو عوناً عن الاسلام والدي براحم الله براه في أكثرها بش الحرب على معاصرية من ألكاب والرؤساء في كل ألمة والكرار وها هو العدد الاس ملكويه عن وشاية به بدلاله والرؤساء في كل ألمة والكرار وها هو العدد الاس ملكويه عن وشاية به بدلاله عدد كثرة المصارهم دار يشويه ، أو عدرت بدلويه ، أو مكدة يصوبها ، وبولا أن العدر قدار عا قدن وأكره أن استقبل المطلب في الاعتدار شادروانا ، ودخلت من الاستفالة مداد و لكنه أمراء أصع أو له قلا أندارك الحراث المناه المدار والكنه أمراء أصع أو له قلا أندارك الحراث المناه المدار في الكلم أمراء أصع أو له قلا أندارك الحراث المناه الكلم أمراء أصع أو له قلا أندارك الحراث المناه الكلم أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه المناه والكنة أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه المناه والكنة أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه المناه والكنة أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه المناه والكنة أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه وكانه أمراء أصع أو له قلا أندارك المناه المناه الكنة أمراء أصع أمراء أصع أو له المناه المناه والكنة أمراء أصع أمراء أصع أمراء أصع أمراء أساء في الاعتداد المناه المناه والكنة أمراء أصع أمراء أساء في الاعتداد المناه المناه والكنة أمراء أساء في الاعتداد المناه الكنة أمراء أساء في الاعتداد المناه المناه الكنة أمراء أساء أمراء أساء في الاعتداد المناه المناه

هد حسن في هد خور ود سنع صدره نقش هده الصفات بطفية في هد من شرود له وسوهيد أو على كال ها من تعريب وحداد او الفرج الدخاص صفه سرست والموردة الفداكات لابند من صفه سرست به الأدب الدائر وحدث أن النبي الده تمرية الى الصاحب بن خياد دادده الكدية وشعرائها خوابي كال مكرة والن حجاج وألى دلف الخراجي، فقيداكات المداخب عن صبية بهم الفهية العرف الهيد في الطاعة أي أحدج في عمريته، والوصوع الذي تصرف المهاد الله المعاد أي أحدة النبية وحدة النظر في المهارة الله على المهارة المال تصرف المهاد الله كال أول شرارة أصافت في المهاد اللهاء كالمهاد المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد اللهاء كال أول شرارة أماد اللهاء كالمهاد المهاد المهاد المهاد اللهاء كالمهاد المهاد المها

وعبيه بشاهد أن بعده المحول عبد المدلع، هي عدد المنة على أن يهت فله مطلعة التي أثرت أن مش رد المعل بالسبه للأوضاع على أن بسكين أو تحدد للموت، والتي رأت أن حده تحتمع قد آلت في مهيرته، صارت الحدية فيها تجي على صاحبه، فآثرت الكفاح فيدها بالأملوب السليء آثرت الاسلوب لحرف لتحقيق بعرضين معاً، فكسب للعسش والانتفاد بمحيدة، وثمة كانت الروح الكوميدية،

والخلاصة أن موقف كل من الأديس واحد، هو الطموح و تحد وانسقمة على وضع سياسي واحتماعي نعسه والتحدي نهدا الوضع. ونقطة المحول واحدة عبير، وهي أن بهب كل من لادسين أدبه بنيئة بناويه بنها بوضع فاغردوسي يهيه للقومة أغرام حلاقة بعداسة ومنها ها، و بنديع بهنه للقومية أغرام حلاقة بعداسة ومنها ها، و بنديع بهنه للقيف ت المحرومين المناهفيين أهامها أنصار الدهنف و حد والطريق و حد ومن هنا لم يرحل الى أن يقسح محاراً في أعداء بالرأز به وبنعجه من ثنار عملة بند مبئة في الادب عارسي ما لام كل منها منصبر بأسدونه الدهن الادمان بكون مداسداً عرضه منصبر بأسدونه الدهن الدهن الادبان بكونا مداسداً عرضه محمد المهدف المهدف المهدف المهدف المهدف المهدف المهدف المهدات الادبان فياداد المراسلة المراسلة المراسلة المهدف المهدف

٢ ـــ الموحى الأول!

وأما السعته استاسه وأعلى به الموحلي الأول أو السارية الأول آتي المصت بهد عليل والسارية الأول آتي المصت بهد عليل في بعض الأدبين، فالحصية أنّا المردوسي كان يدخر القصة في بعضة فهي حرة من معاولة الكسسة الآ أنّا هذا لانكنى، ولا الرعبة في بعض للشخاسة تكنى سعلها من الموه أن المعل وظهورها في المعل الأدن؛ ولابد من عامل للآثارة، فيحل بعرف أن الأدب يتكون من عناصر نحست يقتصي كل عنصر عصراً اخر بالسرست وسدأ هذه المعاصر بالعاصمة أبي تثور وسحرت عليمت معافي تبريا بدورها في معارض خيان، ثبّا بحول ال كلمات فكرية لا تنبث أن سرحم لى كلمات ملموطة هذه الدعمة لا تتجزئا على هذا الحلام ألا أثارها عثير لولاه لا تنقيل أويتم المس الأدبي مهي بوقيرت البية لإعارة ومن هنا عهيدنا في الأدباء أن ليحمهم المثر الخرجي، فأسم يستوجون لكتب أو الموسيق أو شميم الروائح للصبة أو سريح المن واخاطر في الصيبة ومشاهده، وحتى بالاحتلاء في لنمس وما الى ديك حتى يشوفر السبب للأثارة وحتى تتحييل النفس مما يعين فيها ويشع القداح الشرارة المدية الخلاقة، فتتحي هيه تتحييل النفس مما يعين فيها ويشع القداح الشرارة المدية الخلاقة، فتتحي هيه تتحييل المهرة الأطام.

ودهاب المفردوسي أي المعقال وسماعه القصة منه معناء أنه كال

ينمين من يفدح برد دوبولد الشورة أو عدى حريتين سنة طارحي أيين بيهيمه روح عصه في ينفعين واعتردوسي للجنفي سنة فشيد من عام الخواس والموجودات حوله، وينتجع شية فسيد مع روح القصه ويجين في آفلها بالحث عن موقع الإهام واعتوره ألى بربح الها نفسه والتي تنظيق عن فينه لا وراح أعدت لالأرام، ويطفع عوضه وينشكل للوصوع في نفسه بصورة كنية، أم لاينيث أن يعديه بعد ذلك حتى بكيمن وتصبر عميلاً أدبيا، ويتكرز أهله الحالة بصبح المفعان منيم أوجي الأدن لد أد بالسلم الموروسي في كن أعد مه وسن هذا حيل بدهمان منيم بالأم المدين الأدن لد أد بالسلم المدوسي في كن أعد مه الموروسي والسؤل هذا ما يدي تعديد الملاحم كمنيم بالأهم المدوجاة الموروسي والسؤل هذا ما يدي تعديد عردوسي من السلم المدهد وهو على حين الحرار المدين بالمدي المال المدين بالي كانت بنجي بعده في حينه الأدن بي كانت بنجي بعده ويتحرك المدين المكر فيعيم أبوان المدي وحصوصها وبدت الحدة في توضوع فللحرك المحتوية من رمور، فيعيس بالمدن الأدني ويقسل المدل الأدي ويقسل الممل الأدي بالكن في فكر المدين من رمور، فيعيس بالمدن الأدني ويقسل المدل الأدن به المردوسي من رمور، فيعيس بالمدن الأدني ويقسل المدل الأدن به المدين المدن الأدن به المردوسي من رمور، فيعيس بالمدن الأدني ويقسل المدل الأدن به المدين المدين المدين المدين بالمدين المدين المدين الأدني ويقسل المدل الأدن به المردوسي من رمور، فيعيس بالمدن الأدني ويقسل المدل الأدن به المدين المدين المدين المدين المدين المدين الأدنى ويقسل المدين المدين الأدن به المدين المدين المدين الأدني ويقسل المدين الأدن به المدين المدين الأدن ويقسل المدين المدين الأدن به المدين المدين الأدنى ويقسل المدين المدين المدين المدين الأدنى ويقسل المدين الأدنى ويقس المدين الأدنى ويتمان المدين المدين

والأمر ببسبه بمهمدای كذلك أو قربت من دلك د أن انطن برق عبدی ای درجة النص بأن سوحی الله كان بفس القصة، لاعبرها، فقد كان بعصة مبوارثه عن الهنونة، رائحة بين الشعبيد مِل رَّمَا استقاها مما كشب قبل الفردوسي، بن استدها من فضه العردوسي بالذات وآنه ذلك

وراً، أن العصة موضوع المقامة ليست موضوعاً دانيا، فلقول ال الله فلم لله شيئاً من أخرات الدائم، فالأ علك الآ قبولة والاعتراف له له؛ في البلغي أنها من الأدب الموضوعي، ثانياً: أنه لايطراً على النفض يجال من لأحوال أن يكون الله فد النفاه من تجربة الحلم عن أب حدثت على أبيعة وقد النفاه لا تستدال واقع، ولا برال بشرابي عوله شخصية

جابية والقصة م حيدت على أدمة أما ألبي رما جهي بأقاف م ريدها في عام الأدب عربي، ولا يدعى الإحاضة م الداعة هذه الوضوح في الادب يعوني ربعا أن هيدا يوضوع بسمر على كان م حربة المديع ويسعر في دية بروح حديدة أن هيدا ليوضوع بسمر على كان م حربة المديع ويسعر في دية بروح حديدة أن هيد المصوح لم يبكن حد فيرة موجود في الأدب المارسي معروفاً المتحديم، مسموعاً في كان مكان بي الرباعي فيده الإرمان عليا الا مصدرة حديد المديع ولم المكتب في دايا ما بداف المنه مال فوة احدال ويوفد المديهة الأراد وحودة في الأدب المارسي احداد المصدر أنان استداء ماها

وهبا بعن أماميا احبمالان

وه دا دكود اهده ي قد سن عكره عن طريق غير الفردوسية أي المدهد الله عدم ما ده بي المدهدة المست من المدال الله المدال المدهدة المست من المدال الله على الما المدال الله على الما المدال الله على المدال المدا

فلا هي من القامات، ولا هي من الرسائل؛ ولا مثبل بنا لين أعماله!! وهد ما صطرطهمة الجوائب الى وضعها لين الملح لالين القامات.!"

واهـا أن بكون قد اسمـه هـ عن « هردوسي ، وأن الاحسكـالله كانا بالهردوسي .

والشاحب

ولاً أن عردوسي ولد عام ٣٠٩ ٣٠٩ ونوق ٤٦٦ ٤٦٦ هـ عن سنف وثيريان سبة و هند ي ٣٥٨ ٣٥٧ ويوق ٣٩٨ هـ عن ربعين منه. وهند يعيد أن هند في عاصر لمردوسي طبقة حياته وأن حبدة المردوسي استغرقت عمر البليغ.

ثرباً أن لفردوسي فنرع من خبرتر انتسجه الأولى من الشاهنامة عام ۱۳۹۰ه و دا كان الفردوسي فنرع من خبرتر انتسجه الأولى من الشاهنامة عام ۱۳۹۰ه و دا كان الفردوسي قد قصي في تجريم انشاهنامه ۲۵ سم، فنعني دلك أنه كان قد انفق ۲۷ سمه منذ بدا تجريزها وديك عندما دهب البندم لي بيسانور، وأن دهاب البندم كان فين فراع المردوسي من الشاهنامة يمنه ۸ سنوات،

ود كانب ملحمه الارمام ومنهرات والأخرى الرُسْلَمُ و رِشْهَلْمِيدِل»، تعرضان فصلتين من فصص العصار الأول بالشاهنامة، أي انها بقعال من الشاهنامة في تصعف الأولى على الأقل علادا ادا ما بثأ أن يعتمد على الرواية المناكورة في مصلحه بالسلطر، من أن الارسم وسهرات كتبب أثباء تواجد العردوسي في عَرَّب قبل أن يعهد السطال محمود العربوي اليه بكتابة الشاهنامة، وأنه كتب المنحمة وقلعها بسلطان فكانت دليلاً على قدرته، وعليه عهد اليه بالعمل عال قدرته، وعليه عهد اليه بالعمل عال قدرته، وعليه عهد اليه بالعمل عال قديمة تحريرا وعجبرا مندمة طويلة.

وهما ينشعب الاحتمال في شقين: فإما أن يكول قد النبي بانفردوسي شحصاً، وعرف عوضوع منه بابد ب مناشرة. وأما أن يكول قد عرفه من عيره أو صربی غیر مبشر فأما لشی لأول، فلسس بدن م بشیر صراحة أو نفسخا ان لغه الأدبین، الا أن هست ما بشیر بی أن وجود هسدان فی بستانور كان مصحوباً بحدث هن الأوساط وجعلت به لأفاق، وجبب أن بكرر هذه العبارة من رویة المعجم عن النسخة « . وتعبرفت به أحول حملة، وأسفار كشرة، ولم ينق ولم ينق ولا منت ولا أمر ولا وریز لا متمصر بنوله وسری فی صوئه. » وما جنوس بدله لفردوسی الا أحد ملتحات ولایة حرسان بن ومی أشهر بند بها والمحب أن بناریخ لایشر بی بقه بینه و بن النصردوسی، ومی كان فی جوس لیستمان همدانی غیره ۱۱۶ وعلی أیة حال م بكل المردوسی بكرة حتی پدها البدتم بل حراسان ولا یقصده البهم الا أن براجع صاحب لمحم فی روانته وبعترض أنه لم بدهب البیاء.

ودعا بعدرس أن الفردوسي أيضا لم عمل بالمديع وما أحدثه من صحة و الغافل الأدبه أو الدوائر المسلة، ولم تعصده في بيمانور أو غيرها وهما بأتي الشق الثاني ثم بلق الصوه على وضع الفردوسي ومكانته في تحسيم اخراساني عافي دلك بيمانور بنيه تحتمع الإيراني كله أم يكن رحل لساعة دلك؟! حبيمة دقيق الذي أعارته النما صمعها وقلبها وأوبع تقصصه العقلاء واحكاء؟! البس الشعب في انتظار عني أعتابه يتلهف بأشواق تستؤف لكن حرف تخطه يراعته في مبحلته القوفية العربيرة وأمنه الذي الدعث عني بديه وقصى فيه حيى يراعته في مبحدة وعشرين عاماً في سبيل تحقيق أمنية الشعب؟! فكنف لا يسطر صيرته عني المحالس وتهيمين أحيازه على الدوائر الأدبة؟! وكنف لا تسطر التي كانت قد تمت على الألبس أو تشاقلها ولو عني الأقبل الخاصة أو حاصة التي كانت قد تمت على الألبس أو تشاقلها ولو عني الأقبل الخاصة أو حاصة الخاصة عن العوائر الإدبيم عم؟!

العقل لايسلم مطعه مأد الفردوسي كان يعيش في ققم، فلا يعلم أحد على ما كسبت، مع أنه كان ينعيش ويعلم في كوكسة من الأداء والأصلقاء والمعاوس، مهم النساح والروى و لاحد باليد و لمتبوق و لمنتسع و لمسك مهها كسته يتصوع النوافع أنه لم يكن هائه حدث أدبي يشعل الاوساط دك أهم من نشاهنامه، ولا رحل رتبطت به خواصر والعنوب اكثر من المردوسي مقا كان بالنسسة للايترانيس من اعظم رجال عصره، فكسف لم نسمت النبيع بالشاهنامة و بالمردوسي، ومن بالما أولي بالمحمس بالمعنيسي، أثاء اقامته أو تحواله ؟ وكسف لم متحل المعرضة للنسرف كالديب كبير على هذا الادب الكبر؟ أمر لا بكاد العلل يتصوره، وبواحات عنه الرئاس ساريحة

أم ادا عدما بن المصوص في حدد بها، فستمبيه عن الوائل بالمحمد أو كان وسينحقق عديد أن البعدم التي بالمحروسي سوء كان المعاء شحصا أو كان مع آدره؛ وأن الإحكاك فدم بن الأدبين في هذه لصره، أي مند دهب البديم ان سداور حتى حاد ان هراب ولو أن الأحل كان قد أمهية لكنا قد شهد من أن المدروسي عدية كثر مح بنصمه هذا البحث؛ الآل بوت عاجله، وم محكه من أن يدعن بالمعامة حقوه بطورية أحرى كانت أثره للأدب العرى في ديث أنوفت مها في أي وقت احره أو لعنه كان فيد سكر شبداً حديداً عبر المامة فلو أن استبطل ورسم و مهرات، و بدمة الشرية وقرأزاه فراء ماطية ودفيقة لاعتراب المنهشة بنظائي المحيث يبها فع شلة بدعد عدهري، ولم عتران الأعتراب المنهشة بالقردومي، بن و طلاعة المتوعب بدقيق على هذه المحمد في قائر البليم بالقردومي، بن و طلاعة المتوعب بدقيق على هذه المحمد وحيا الارستي واسفيديارا) حتى بمشها بكامل دة شفها، وأن الأمر لم يقف عد الالم بالمكرة العامة قحسب، فل لقد ألم عمية حربانها وتعصلانها وكان حريف عن ألا يقيت عنصراً في مكانه، أساساً كان ما ثانون، ألا ريثا استعملة في مكان أحر، وعودا على بدء ممكد أن بقول بأن البوحي الأول بالأدبين واحد هو بعين نقصة

٣ _ العمل العقلي

اد کن منف دی نصب صوآ أو حصائص أو أصولاً فينه کي حتول عو مانة أو مصنوب وهند اعين و خصائص و لأصوب حبر حبائل عامه عمده حب عكر أبا بسيم أه اخاكي مصبوب أو بسيحيه في صب عه او بشكين ای مصبوب و م ده؛ ولا بحير الاحد به سايلا عن شخصيه اعبرتيه او بموسه، و عالى عبادي بيندن به الادب في فيدهه ماديه و محوده في جن ها

شهدا قبلاً أن لأثربن سطمان عنى خط بياني و حدا خط درامي واحد بوحاردا هذا لتعبر هذا، وأدالموحى لأول للأدبين عنى قرب ما بينها من تشابه في الشخصية ونقطة التحون، و حدا هو بعين المعمد؛ فهى في معبادرها الأولى بالبلية للمردوسي، لا تحديث عبيا بالبلية للمردوسي، لا تحديث عبيا بالبلية للمردوسي، عن كوب مقامة لكب قد اقتربنا بها بنعس لقدر من المنحمة. وذلك نظراً للكامل فقصة فيا، وعنه الماس المنحمي والروح خدامية عليا، ولما يبود فيه من الشعر العالما على النش وما علما عني نثرها من الروح لعليه مما خطة أقرب الى الشعر، هذا كنه يرفعها على قب المساوة مع من الروح لعليه مما خطة أقرب الى الشعر، هذا كنه يرفعها على قب المساوة مع

اللحمة. و بق علينا هنا أن نلق تظرة عن بعض حويب العمل عظي، حتى بقدر مدى خدين سبي فيرى أن المديع

١ ــ قاس الرماق بالرماق

فاعدرة بن دهاب رسم بن سمشگران، و بتدنه بسهراب یک دایم لأربع سوب فتوقدرد الده بن بدره بشراعی الوکب و تعانه بونده و دیک مع أحد انظروف بنگاسه و حصد ربة بعن الاعتبار ایک دب تیم الأربع سوب آلا آن هذه السواب الاربع آج الایکی منطقه عوالود و بویده دلك الرشد بدی ظهرانه فی کن من الأسرس، تحداد بسمها بدی الفردوسی من عربة سهراب من حبث التكوین العصوی ومشابته لأمه وجده؛ فالن المروث من الا تستم با حصائص الوراثية التی عبوف بها رستم، قهو قوق العادی الدأوف كا بنه «اعتباده كافت» دامران وصادره كصدر البعدان، و وصطه كوسط المروث وكانات من ما يكن هداي وكانات في شهران المنتباع با عبره في سه و دا أنه للات سين، م يكن هداي كانات في قوته وشجاعته وهدا من حق المارت المعادية ميرانها من م يكن هداي عراق في عراق وايران بينه وثلاثان سه، وهذا من حق الفل المارسة وثلاثان سه، وهذا من حق الفل المارسة وثلاثان سه، وهذا من حق الفل المادة المارسة المادة المارسة المادة المادة المارسة المادة المارسة المادة المادة المارسة المادة الم

أما هذا المعدل، فيه تحده في قصة الديم ولحنه يدفي وراء المكرة العامة وسندس الجوادث بدي المردوسي دود أن يسبه بي المعطة العمدة لذي بسامع أو المعارئ أو الدافد أو لعده قصد الى ذلك للمدوية عنصر لمع مأه فظهوره يده المعودة حدث ما يعدم حصال بركبة أو سلاحاً مدوى يندجج به مثل الهراب، ثم وصف به الهردوسي شهراب، في وصفه بثن العامر، فد تصلى كل ما وصف به الهردوسي شهراب، فهده العاجيبة داب صبى وربان وجوانب منعددة، من شأب أن تخصف المقل ويحود دوب بوجهة بي مسابه اللى وتعديره؛ وحتى لو أبها لم نفت المقل وأنه النفت اليها وأدركها، فإنه لا يحد دايم الإثارتهاي مبادلات قوة المشهد أمنامة سهدك بعدية بيديع ويشير لي سهدك بصدية كل الملاحظات المطلمة الوهد شيء تحسب بنيديع ويشير لي

قدرته على النصرف. فجحه قصنه لابواري عشر حجم المنحمة. وعني برغم من هذا فقد سومنت ردام كاملاً

٢ _ وقاس المكان بالمكان

فهائ مكادات سهي طريق مكان سرئ فيه الولد ولدى وآخر سبق له فيه الطريق فضعه الاسامرين حداثما دهاد والاجرى بالا وقطعه الاسامرة واحده وماعد دالك فشائلون من طريق راللسان لاستدعاء رسم من أحل الجرب، أو طريق حراعه للتحقيق من نشار كي الداخالمة كالساطي أرض أيران وطن الاب وق الشرية كالب أماء حلمه

٣ _ وقاس الأشحاص بالاشحاص:

وشحص تدمه هم هم لاشخص لأسمبول في المنجمة النفل، روحتم، لبه ألما الراسات فلم لله العمل، وأم هجم وكرد قريد فله للها الأسد واخلة، كي أن للكرات ألفل لكاد للوارى، فأهراه القليلة والركب، ليسوا لمأقل من أهل سلمكان ورحال حلس وقوده

هد على أن المعادلة بين الأثارين مريقف عبد حد العياضر المادية والعداد والمركبة، بن ال المبدى مريفضرا في بقل الأجواء والوائرات الحاليبة والعدا المرادلة في توريع المداصر حتى سائر شعف القداري ولا تترك النملال الى بقسة النبية، مث اطهار بنز عليه في حدار الأنم هو و عبارات واستعساها بعاله عن النبقة المداحية النصر وه والحمال النبين أبدع فيها الفردوسي في وصف بقاء هميئية ترسم على صبوء الشمعة المعلوه في المعطرة على روحة بشر الجوراء دب النبيض و الساعد التحليق في أن المحلق على روحة بشر الجوراء دب النبيض و الساعد التحليق في أن المرام المعلس، أم وسع في عرض حال المرام المعلس، أم وسع على عرض حال المرام المعلم، في أن المائة على فلة على عرض حال المرام المعلم، في المائة على فلة على عرض حال المرام المعلم، في أنه الناء عليه والشعر الملاء على فلة على فلة المرام المائة على فلة المائة المائة على فلة المائة المائة المائة المائة المائة على فلة المائة المائة

ات ما فلوائد وصعب معد راتجان و الداملة مام بعرد في سجمة كادب الكفاف للماذلات فالهم هو لاتباح وحد لاكتداء

وكديث عصرح أنفاً هذا يأن حيث والصرح الخنصران و فها من الدائل والأصوب الفيلة الهد أقط أو السكل ما الدن الله فالي طعله الأبيد طعلة رميم شهرات فكان هما ديستقي الحاطلة في الجنب، ومرفقت الحيث كله، وكانت الداصلة اقتلون في الدائمة إلى الحيرط سلمة في الأبيد والبرقية وفظة الذي فيبعة عرف الفكر فيبد الأميد في حايث والرداة

کي معوب

وأطلبتهما مهلته میں کلی افغید کے میں لاصلاع عبیر اس عول عورومی،

جرد التسلف مان العلياء عاجالا وقيد حاليات الأساد التاعظ القاليات

 للنجيمة، واحق أن المديع فيد الجيني هذا العنصير وأشرره الزاراً فوق ما الشوقع لاملة

ها کا بکتار می حب بوهرف جده دولا حوف الاطالة وعلی آنه در باشهد آنه کی شدت حرکه بهوض کا با بدیع بشرب می بعردومی و حتی دام بلافت السافت با و بعیت درویها فی بعیده خدا با بندیف دانم بتم این اولید و آسه آلا بعد النحوا فی بدید حرکه هیودد آد آداء بعیراع، فیقد کال لایت می حده الاب می حدید الابی وحده و دیکی هدالته سادی آو مثل که فی هده اید طفیه کی کالت نموده این لایت می حدیده بشا فادا رحید حدد خرکه و حافیه مید الداده دارول ویدرجها حتی حدوث الابیته بی بدوت برخید و واحدآ فی آدارین اماده دیرا آوجد با بشال دادول ایندال استخیری علی بساوی حدود هی و با حظفت الدادیرا آوجد با بشال فادول الداده



الفصل الثالث

بن النصين

١ ــ المعانى

٢ _ الصور والأخيلة



١ ــ المعالى

بعد هو حقیقات بخیر از همه الینفه ی دوه کی اسخه هیدادی خواد به داد در از استیاع داشتد د کاف

وحتى بأخرج عن مهجيب ، برى با يعود أن التصال الأحداد بها والد كان يكلام من التعلي بالدولة من حوالت ملها الأد ق والأفكر و المعالى، والأحلية والعالمية والعالمية والمعالى، والأحلية في مصاملا هذا أو المعلى أدى لا ياده الأنامود عليد فالدة من التعرفي ها وهذا نظر الأحلة فها من العرف والمعالى العربية أو الصور على الاطرف بعلى فعلا على حدة

انَّ الأَثْرِينَ يَدُو انَ حَوْنَ فَكُرَهُ عُورَنَهُ وَحَدُمَ هَي النَّفَاءَ لَاكَ وَالْأَمَنِ في نقطه مَرْ وَجَهُا لُوحِهُ خَلَفَ عَثْنَ كُنِّ مِنْهِي صَوْفَ النَّفَاعِينَ النَّسِيَّةُ لِلاَّحْرِ أَنَّ

وهد تحدر سن حتى معترب القصد الديسر بي م همية كان من الأس والأب بالسبه لللأجر، وسنك من وجهه نظر الجنشة في حد ديها محرده عن كان العوامل الدارجية الموترد، تعلمة عن كان الطروف و بالاستاب الدلاس في الجفيقة جرد من الأب، والأب أصل ديك الامتناد وباعثه ومحركة الوهم الانصارة بالأو سلط آن م طلب طلبه من طلبه و حدد ها سدود و تعلوه حل ق قدر فهی د عقب هی آنگوی عبد آنسته عدد د د د ایال وسد الد سول ایال آن هو آند د آنا سد اسا این دارش آنی م خود هر دد هی آنسود دد فی در حدد فیگود آن به عبول فائده ایال عامدی

وهی کی سر فی انتخبان بنت عینو هم اول الدیاه فی الحوالیات الله الدی دو دو دافیستی ۱۹۹ داد سر مرواد فیستی ۱۹ غیر الولیون

سوامه فخال خالب سالوف د الموقي فيعب رايي الحيدا

سالمرة الدياموف بقرق دياله الفي الأ

Rajuri a je sur i a je tum" -

الم التي طي مان التي بن الان عليه مقبوله في والدور وكتف المرف عليه فيه الماكات الاحتجاء في فيدو له الي طيور والكتف المرف الم الكتاب المحدد المال السفيلة الله الماكات الوحاء الم عليه الحدول الله الماكات المرف الماكن في السفيلة الله المحدد الماكن المنافقة المنافقة

سر پاروا ... وکدات ادار این، خار کنت الماسم دار بطالع فی ساز در وجهت اثناء حدیدت، عست آبا دلت الصلال و عارم الدی أحدى و بعلی بشت به مایک می بداهدی رابطه کیب بیت هافه را وی به وی میم می بدای کاب بیا هافه را وی به این میم می بدای کاب برای وی به این میم می بدای کاب برای بیشتری می کاب این بیشتری می کاب می بیشتری می کاب می بیشتری می کاب می بیشتری می کاب می فیلم می کاب این می بیشتری بیشتری می بیشتری می بیشتری می بیشتری می بیشتر

العصلية العمداء وتشخص حدد الدم مكن مصاهد البراجية "ساي باب أي مها بسوم ه

جارد کا اللہ کی اللہ کی اللہ کا اللہ

فلحاد با صبر على الاستاس والد الراب الا عاد و الراب المحاد المحدد المحد

The second of the second

یک پر الاستواد سی کان سایات

د يې بد پايتنا چې لورده

والمهاد المهاري المصيد

العارضية ويعوف الأفاهمة فينسبك

the commence of the state of

كرام فتيط كهاه سنعم عنث

وكلب عص من جيرو

الدافي أشفات الارامك وخصبات

حتی ه داش به میها ای هم اسد ا

وو " عم فعل عينيال أن مايري

ولا سما عقال أل مسال هوار

و ۔ انعان بندار ہو۔ املٹ علیصل کیاف ان جہا ہی

كوب منك حود وقاد

ويبه شك خط للجياة للسلل

وبالمار أي ساحصر حصالك

وأعون من أحد سمك ب عب أقدامي.

فانا أغردوسي

والهسب السنوال دلسك السقسمسر وسلمسع رسم دلسك خسدست كسب فليد رآها حسورات للهسدا السوصاف ورأى عليدها مال كل عليم حطّناً وافرأ ~ 3

وفيوق هيدا أي وعندية خصابية ميري لأمير لأ يبايله متعليمة فيأمير بالحصار رحين الشرح

في في عبر ارضه، و سيوده الصفة عبر عد للجدة السهولة و للسطة دول أنا على هذا العلم بولا الرابطية في حكيا، و حقيقة في السفارية على عليه العمل على مكانته وحرج من صار للسولة و أشره، وسمح ليهول اللحكة فيه، فعلل مقال في سيال هوى، وه للصار للروف الي وضع في هيد الولا المدالية كن شيء حتى لك اللج ولا حدث الرابعة والله والفوودة وما حدث العربكيس والاحرابية أأسل في والمداري في طاوف مثاله المقد عال عن يقيه أن أفر سيالة مع فيه أحد عدد المحراب والمحد عدد على الما على الموافق من السكرة وعلى رستم حاصلة وعدال فقط عليه عاد رسير أن سراد وأف في من السكرة وعلى رستم حاصية وعدال فقط عليه عاد رسير أن سراد وأف في من السكرة وعلى رستم حاصية وعدال فقط عليه عاد رسير أن سراد وأف في من السكرة وعليه في حقيقة في توره العقل وجمع البعد حدود الموقف في توره العقل وحقيمة في حقيقة، أنذ البية للدورة، وتحركت أفني المواحس من أفراسيات في بعيدة في رسن يوضى باحدة فا لاحق من أمر بوادعي أفراسات

ور حول الديس به عدر لا أحد دريعة لا أنه ري بكون قد وقع تحب تأثير بهمسه بعدم اشتراك بنه مينيا، و العرق واحد، وأيرج ونور أخوال لأم ثابث هو سنة من أنهم فرندون، وبعرق أحكم على العقل والفند. الآرائي أعود وأرد هذه الدريعة كنها بدكرت موقف الرائد من سهرت، مع أنه على هذا الأساس أدى بها من رسم ي جمينة قال سهرت!

أبن دهت وعدث الدى أمرمه؟! فلم سمعت گردآفريد قوله صحكت وقالت ساحره لا مرة الانتشارون تقريبه (روحة) من الانونس ا

واحق أبي لا احد وجها بمعيس منك . ألا به خصيصه الأنطاب؛ أوليك الدين بمهيرون المدا جمعا وبكيها بمستمونا للبعين خميلة ويتهيزهم ضعف الأنوفة فيستمونا في كن شيء ويتاربونا حتى عن أنبسهم

رضی انقصاء بعیبی حبور اسلام ماکن لفام أدرت ساکن لاکی لقد كال بالرسول الدالعنديان حرواسير فرعال في بشجرة يوجية أحيدهم عصبي سراطاحا، والأخر سير سوء- ودائد إعكوباسي طبعه لفره عالما فكنف دابا مي بال ملي، وهو عجير غرب، حيمان علمة المام الشوراق أو على الأقل دالمرد أنه حال واله بالسماء الحصفية، كال أرواح لايرانس من لامم لاجرد سبه منبعه في سب المعلم - وكانا رسم دايم من لم كالله الأال المال والهابيم كالوالعسما في حفراله الاداء والساول و حجوز وطالهم بشاه شراعه حاطيته في حيث بران الم استهراب فقت بريد افي حصاله مه خورجينه على افتل توران او مان حداث با عدم البوران فيد الرواح مه الله الايران كان تحصاطيه في شهرات ، كسبات للطولة و لروم ال الساده من يدم لأمران، على حد حدد له يدم لموران لأخاه بدر تسطيق فله والتحريُّ الترعالة والصيرف تصويله الله عجب د الديكون فكربد لأولى في سنبل خصيق بوياد خشرة طبعار هي الناجستان برانا وبنوء أاه وامه على عرش يصبهم مرات وتورات ((قد دام إصبر بـ ده ومار ما هو بنا برسير) فلنسي في ألوجود من بقيق بأشاح سنواهماء ومادامت المتمس وأشمر طامين فلأ وجود للتجوماه وعليق فبلا هو لامراء كيا براها أنوه والداهم في لأنبه مدعه بسي المسئولة والاسرام وهام نحب تهمسة ولا هو ستوران كي برط مه أبي رادته رسيا بسوران، ويما هو لأمه ساعة ارادب رسير سفسه الله يعاش وله خول بين أبه وأماء كأبويل با فقطاء دونا أغوجه أي طبيعه موقف كن مهي ومسوساته القومية أولو أنا تهسية كانت تعيش في سرانا كما في العاريات الإحربات، ودرح منهرات في طن أبيه على ججر ایران ایمکر ول ما فکر فی صدوران ای نوان و لانده ما أفرانسان. ولیشا علی مشرب آنده و کند آرث به سننه علیه تراوح المدعین فقصد ای وستر من نظرین بصاد النسافص به دا مع رسیم ومنادثه او هکد کانت عقلة البطن سیداً فی حق المفض

آتہ بس، فقد آبد علی برکب وسی ایراہ وبروجھ ، حکم البديت علی رب

ویوں ہے کا بات اور بدہ اور بیٹی علیہ، کما جاولت التحصی متہ، أو فتحت الداب اللہ حتی بعد درہ و حرصہ العبد م أتفهار فا استعادته اللہ وعار فا علی جبه بصر حد نفولہ (امار رُنات ہوم کہنا))

وحال ب دات السناما استقل ما حليق عين عين عميمهم فيالآن اد ليوجب بالسنفيريون حلوب حواً فياصيفيري وسطيي وكان ديب منهي الاستقرار أثبان بشده كل مرأه مريده و يواقع به تركها برولا على راديب وتدبيرها، فهي أبي صرفه عها فقيد شارب بن ابنة عمه، ووصفها وصفاً أثيره واحد عجامه فينه، وتابعت في وصفها حتى شد عقدت لله ربة بيها وسها، وتحرب عرود لرأة على مديح احلاص منه.

ودورسه منسبرج طبیرف استخی احصاب سرفتان و حسختان أحسین مین عینی رحیتی التوصید بشیم بینیا و سبق أدام هینجینزی وأطبیال بینی ولیوسفینین رسیمیا بیرایی الأسفیر انصیمیج شدی عینینیا!!

فني أسبت فيه الأصرار و مصمير وأنها تحجب في توجيه فيه وصرفه عنها في أنبه عنها المحب فيه وضرفه عنها في أنبه المحب فيه يبران عمرة بالأشارة في كثره حاصيها و هب صهره وهويعدو لها يسبوط معادة والعرف، فنهو أولى المناس بها لأنه السعمها فالمرة في الا ترييم؛ أنها كارفة بنة لها معه نفيل في استبدده عنها وقد تحجب في ديك.

وعبيم يكون الولند ثمرة كراهبه واكراه ونسجة خاله فهرية أوبعل بشرأ

لم يدر في حدده أن مسته قد عقدت واه في نظم وأم حدث مده وهد يعني أنه قد صبّع الودد ولم نفي به حدث في دهده حدث نظهر رد فعلها في فهارية تولد أني ستيدت بالموقف في عالمه المعجم مع ألبه وكان عني بثر أن يكفر عن خطسته ويدفع حساب عليته و سهاري الدالم الما الما المالية الأمود و لموت الأخراء بعني فصاص خطبيتك، والوه ألدن بالمحسب حسابه العد قامت فيبامليك السخل لاحد بسرة من هواده في حوار الولد مع المالية والتي تشهد مرارة مركزه عالم المركز، ومن أني داليه البدولة اذا كال كن با ترسب على فقت الأبوه في نفيه منذ بعلمته أن يوم التي داليه هو الهر والجوار أن والمدال والمواد و لانكار سس الأكار وهد هو كن حصيبه من ألبه المار من المشالمة الل حوار أم بنظر اليها وكانه حرح في وحده الأيام لابيلين أنه وبد النبيء فلا مدس من المناسي، وتمره المارة لابد أن بمن الاستعمال المعود وعلى حد قول بشراسية، وتمره المارة لابد أن بمن المنطوط صعوك وعلى حد قول بشرا

طليس لدنه من أسم فرمن غير هذا الدرس، وهذا ما حدث بالمعن، ولكن بالا حدث مع أمم بالداب، فائل فترف العلمي داليسية له؟

واحواب، هو أن لولد هم كي هو ي اسجيد أيض، على حكم المطرفة فالويد هو العقد بين الأب والأم الله بعدد به حق به بين أمه والله كأنوس له فقط دول الموجه في طبيعة موقف كن مهم بالسبية بالآخرة في طائر بدأ عبد ما تضم حد حيد على صدره وكي حول مهرات لحمم بين أنويد، قصد الويده أن أن تقوم بيمس العس فيحول دول أنه و بروح من به عمد ويعيده الل أنه، التي بيت تكول فد تصرفت به أحوال الصفرية بن عيم فكرتها لا بينيية في بشر قد والبرجوع أنه ولو من أحل بها وهكد على الويد أن درماً بينو أن بشر قد والبرجوع أنه ولو من أحل بها وهكد على الويد أن درماً بينو أن بشر قد فيهمه مسام، فيتبارل عن البية عمد لابنه، وأقسم الا يسروح حصال وعبيده فالولدها أيضاً قد قصد إلى بنه من العربي الدفعي به ولار دته وكانت حطية فالطل سيباً خلق التقيض.

وعلی هذا البحو عالج کل می الأدساء فکرة حلق الصفی، فجاء ب فی کل من الأثران البحة حروح البص عن اصوبا العرف حاری و نصاب البرجیه والبومیس الصباعیه، تستجه بعالات البصل و الاستداده می احرایه الشخصیة وللروزه و عداله حداث العرفات وم البرلياء على سوء تصرفه من ردّ فعن

و هكره و به ق هد العرص، هي أد كن من سبت طرحاً في أمن العصمة داهمة به و يعرفان هذه يعرفان ها يبكن مرحة به سبة من مرحل بندرج في حركة بهيوس بالعمان الراجبين، وهي في تصر الوقت الأسس للطفية لصهور حركة التي سها فيصهر هذه العراقين في تصر الموقع عها الأسس للطفية لصهور حرياته بي سها فيصهر هذه العراقين في تنجيه بها المنطقة المنظ المنطقة المنظ المنطقة المنظ أسد في المنطقة المنظ أسد والمن وقده هي كرد قرائد المائلة التي داريا الماغول عن عملة المنظ المنطقة المنظ أسلا منظل المنفو الا و فللحرب حصمه، عن عليه بيها وتراث المنطقة المنظ في المنطقة المنظل المنفو الا و فللحرب حصمه، عن عليه بيها وتراث المنطقة الفلاد في المنطقة المنظ أفالين على حصلها والمائلة المنطقة المنظة المنظمة المنطقة المنطقة المنظة المنطقة المنظة المنطقة المنطق

هاتان المعدد با يحدهان مه مها في المدال المقد المرافر الأسد في المعدد و المرافظ المدافرة المسرع وتطوره المحدد و المراحظ هذا أنا صوره المسرع وتطوره في العصدان و حدة فقد التصدر المدالات على المقدة الأولى السهوة، وكاند يهرم ل أمام المقدة الأدان العدول المدافرة في المدافرة والأداد رئا العدول المدافرة أن البديع بطار الحرابعد فتل الأسدامة مداسرة، والواقع أن الرسائيان كاننا مدخلا

بى الحركة السالمة فقد حركت رسالة القلعة ككاوس ورستم سحدتها، وحرك القميص العم للسحدة، لقد كانت عمد له المجورين الدين دارت عليها الحركة في الها خولانات عالى الأب والامن في السفطة الحاسمة، حسث بررب عمدة النفصة، وحيث تجمعت كل بعناصر بدريبه في نقصه لتحويا في كن من الأثرين.

وحتی لانصیل فی هد بدب فیعمل اللی خو لا تحد سواحد، وحسد ما یکی بدیدالله علی قصده می هد السحت، بری آن یکنی تعرص فکره آخری هی صدوره الاس فی لسحت عین آیید، أو تبعیر آخر دور السوه وأثرها فی لفضتین، واپ عکره اساسه فیها، فهی بدید میکید عمداله لی کانت مصدر طرکه و باعث حمم خوادث مید آلید به لبه به، کی آیا هی آتی قررت آلهایه وحددی، وکانت عامل خور الوجه بین رو بع المحود وضحور الشکر وتبستم هده بفکره قبه العظیمة حما باید آل جدی مراب شرف لفمیل الاساسیة عیما حدی شهرات رمیم وحلس علی صدر عرفه براید با تقصی عدم فی قده للحقة حدیث شهرات رمیم وحلس علی صدر عرفه براید با تقصی عدم فی قده للحقة بایی بیجرث فیها بفیدر یکن اصرار و حکم بتیمید انقصاء، والتی لا تست بدیل بیدیا با حجارها و عومها اگر آن تعیمی عنوب عی مشاهده داده فی وحیث یکون العقل بلخیارها و علی حد قول شدی وژئر

وبُدِلُ النَّهَا خُطُلَةُ ونَدِلُ الْمُعَالِمِهَا ﴿ لِمَشْلِهَا خَدِينَ الْمِهْرِيَّةُ الفُّودُ وعِنْدُهَا مِعِدُّ طَعْمَ الدَوْفَ سَارِيَّةً ﴾ ثا السَّبِيَّةَ عَلْدُ السَّبُّلُ فَلَّذِينَةً

لابری حرحا فی آن بداشد فایده فراحمه اوسرعان ما استخاب سهر ب وکانه کان پینظر دیگ فکان من الطاعة والنصف کآء خی والده و لاأقل من آبه تمنی درمناً فی لضراع علی بند مندرب ماهن فلبو آن قاربا هذا استصرف بتعلیق هومان الفریت علی هذا است مح و رد شهرات الاس علیه

فال له هومان: واأسماه أينا الشاب كانتك فند شنيمين مين الجيناه!! این حبر عی هیست وقید وقاهیم وطبود رکت بیا وقیمیم اسطوی باسید الیدن و فیمییم فی سبرد طبیعیم می بید ومیما با کال بامان بمید هید اینفیران اینانیم وماد دار میدیما استود نصاح

ف به منها به آن

لاستقياس فيليدي فيليدي وليلدي وليلدي وليلدي وفيليدي وفيليدي وفيليدي وفيليدي وفيليدي وفيليدي وفيليدي كما حيوا أن المستقيدي وفيليدي في حيوا أن المستقيدي وحليها في المستقيدي وفيليدي المستقيدي وفيليدي المستقيدي ولا فيليدي المستقيدي وليليدي المستقيدي وليليدي وليليدي المستقيدي وليليدي وليليدي وليليدي وليليدي المستقيدي وليليدي وليليدي المستقيدي المستقيدي المستقيدي ولا المستقيدي المستقيدي المستقيدي ولا المستقيدي المستقيدي المستقيدي ولا المستقيدي المستقيدي المستقيدي ولا المستقيدي المستقيدي المستقيدي المستقيدي ولا المستقيدي المست

لخصم عني النفس ولاستهاله بالبروح

وهاك عليما منتجم سيرا سيعيانه فراعضه للفله والا عدله سياء واستعد الرحمة الأهمامي المدحل في لأمر وأفيلحب للسولية كلها عني عائمه أعبت الما فتراطبها في سندال أعياجه وفعمت بصيرته وأحجر فليه وحمد كن غرق فللصل بالسير حية ه فيللج تصيرات للله القصاء أعلى حين أنا السوة أأبى هيب بنهرات شحاعيته وأمدته تفوته فيم فيصمت بصحره الجمود فالمسب عاملا بشرود لبب وحببه لأمار والأسهام الموقف المداكات الركبرة العاطفية في طبيع خرك به وأقويه غلي بالكليج المساء بنور وحه الله اوكان بشاهمه ولمبير يوميله فلله اللغاز ولكن الأسائسكر افتحالا فلهراب في أبا لكوبا هذا لرجاراته فعدراته هاعا حابر الاستحصارة أمامه كالعباير خوم عي عصل كانا به عمل فيه ولكني الاصفال سرفوه فعالا في المعيدة أرفوف على سكانا لأغط ولأنصل وكان وجه طامئ خوه خونانا عنسق عنق حيت بالشراملة رأجع البداوة ولأفرى ماء للعد عوره وصافح فللمي أمارمني فقداص المللة بقأل وصبح صورة أعصاه عباس افقدات أوج مهرات فيبدانه في مدهات أنصباه ي فكر غهول وم نبق في للنمال منه الا حسبه بنبق علمه التحالاء، وعلما الهليفات عمامه السودة عن بالداد وماعات الجمائل عاربه كالمساسوة ما ربيب تنجدت وبنجث على الانوم بـ أحد " رها و فقيد كانت حر كليم ب مهرب شير ي بنه رمير ود نعرف كاليب حر كيمانه لأنه، أب فيبيت تعللك ببك وهكد مثبت البود غور لاساسي لدي بارت عليه خوادت کیھ کے حددت مہد

همه الفكارة بدعب دورها في عدمه أبعداً أوكي كان الانعطاف في المنجمة من حالت الاين، كان كديث في الدامة، في كان فصد أي من أوبادين الانتفاء أبه وتعديم بنعسه آلية أفهد الانتبوء الأسود» ماكان يسيدف من أراب ألبة ما يسيدف كن عربه من عربه، فهو لم يرد قنه وأن كان أثناء البرال بعرض

عيده فدونه و تصويته ، محد بسر به كان أب أم ديك المعهر وحشى آدي ظهر به فكان حاله بنصيبة فليب فكره رائم على عصب وما أدقها هذه النصصة المسلمة اللي تتحكم في العوصف فلحور باوارح الحرد و تعاصد السلمة اللياسطة اللي حاله من الملحم المحافية في حاله من الملحم المحافية في المائم من الملحم المحافية في المائم من الملحم المحافظة في المائم الملحم الملحم المحافظة في المائم المحافظة في المحافظة في الملحم الملحم المحافظة في الملحم المحافظة في المحافظة

لد سبب عسبه به وما وقد دهت بي بقاء أنه في أفرج و بها كانا سبق الله على صورة أخرى عدام حرح عليه بشر من الحداء بعول في بقامة به سمع حساء أي به عاجرج للرحب بقاده وها بكري لابعال وحشاء وصفيم أولا بال بكانات بصورة أي دخرها عنه في حداء وها بكولي لابعال بعواصف من فقيت أي حراومها بكن البوقف لاب من سبكر و ستبداد ولده عن بلاهن وأحد في سميل والمدرس أن يسراء يكي سمور أو يدور في حدم أنه أحد هذا لولد من بلك المرأة وهذا أفرت في حقيقه، سبب هذا عاصف أنه أحد بسميره بعض بشيء فيسف قليه بشيء من المدفقية أن هذه أي بالبرية ويمة من المدفقية أن هذه أي بالبرية أن هذه أي بالبرية أن هذه أي حالية من أحد عليه من أحداء كانت هذا في مكران بشهرية ألى أخروها من قبيل الأسد وألمة وما عيراً عني دهية عليما سميع حيل في خارج الأنه فيسد، فحرج مدهد بنفيذة ومحدة من يقيل الهدية وسطرة عني دهية عليما سميع حيل في خارج الأنه فيسد، فحرج مدهد بنفيذة وسطرة عني بنفيذ و وحسية، حرج يعدي عرورة وهم بنا يقيل القدية من محكم السببية وسطرة عني النفيل فاصفية الولد بهذه بصورة صطدام

سهرات نسبعیه آیده و بنقلب موطعی سوید فحره می فضیت خبرای نقطت الآخر محول فضیت بدر و بندسة و بهدا کالت آول کلمه علی به «کلیک مث با بشراً فلیست بنوند و پلمه بنده ما میمنت فحراه فهده بداره تصدم با الصوره این خراج سپاره می کابت سب الانتقال عواصف و بدا هدا لابتها با المدی فوه ه کرد خواب سراعت هداره ۱۸ حصا با بنط لام فداخری علی سال بوده فی فوه ه کلیدی مدا ۱۸ وکار فی ایک به آل بیم بداره آخرد و الا کلید مرافعی میده و وقیم علیه و دیان فیدان سراواند

و خبر شنق سنجمه و بتاعه في بيا ۱۹۸۰ من به با العداد با و المراسي بحد في و فتص منه خصيته

٢ ــ الصور والأخيلة

ب آون ما بدائل فی علیدم الا بدای هو عرف بدا بلوجی الاول بدی داخ بدهنداد فکرمه دولم خام او بای بطورد آلی خرجت عبها

أم وقد وصلد بالمحبث ال عنصر الخدال فيمد وصديا ال فيدال الانداع، الدن سقص فيه كل من لأدبين على لاحر وتستمل بدلية، والذي تعهر فيه قيدرة كل مهي وتراعية، المد استطاع الفردوسي أن بسافر تحديده في أعماق الرمال الل ايراب لأول، وصور لبسلة والتقاسد أتى حدثت في القصة وسافر النفيع تحيله الى الصحراء العربية ألى ما برها بالقبل، فالثابث تاريخياً أنه فصر حيانه على ايراب واستله والتقالية والانساني في ايران منا قبل لاسلام عبرها في الجردة العربية، وكان بالداً من بدقة والصدق حتى الا المتنق لانشعر بأدى ما بثير النب هم أن شدود أو لتنافر أو اضطراب وعدم السجام في وحدة البلة وترابط مسترمات، عما يؤدى أن كشف الصدين الأثرين القد عج عاماً في حدة القصة ومصدرها في أفواف الصور الخدلية.

لعد حلق لبديع كها حين بمردوسي أشحاصه رحالاً ويساءً بكامن أحلافها وحصائصها بنطبة ومنحها لكداءه والعدرة على اللوع بأدو رها حد الكمال كها حين المشاهد وصورها أبرع تصوير وبطم لحركة بشكل حاسم

لافت الدين الدين

على ال سد ه سببه بنورده من وصف منبورت من دسب الرفاع، ومكان مد على ديك م حرب به الرفاع من وصف منبورت من دسب الرفاع، وم كان المه على بديه الده المنبودية والأسلامين وأحلافهم، فضور الأحماء النفسة اللى دالت فيها خوادت عاهيًا له أدح الله عدم الكال سلطمين الصيدف السببة المنتميز عن اللحالة الأسلامية وتعلويزها وحسيدها أما السببة المنتمين من المنتماري من المنتمارية مو الكدية، والمناسبة وتعلويزها وحسيدها أما السببة المنتمين من المنتمارية من المنتمارية من المنتمارية والمنتمارية والمنتمارية من المنتمارية والمنتمارية المنتمارية من المنتمارية والمنتمارية من المنتمارية من المنتمارية المنتمارية المنتمارية والمنتمارية والمنتمارية من المنتمارية والمنتمارية والمنتم

حاصه ۱۶ كنف استطاع أنا بسبك عصله اليهمون، ومنحها الدوح والشكل العرب) الوكنف كان حداله في حدم التحربة وتصنوبر أحدالها في هذه المورة الواقعة الصادفة ١٩

لا احد وصد بسد چه هد لادب العمون حما واره مسته و فتداره عن بكنت كل م بمع في دارة خواسه او نعيل بي دهيم، وسبكه في أشكام خصة , كا أن ملكه الابداع عليده علاوه عن بأهي وحصورها بدائم كا بي سبيع بحاصيه ۱۱ لاو في بستصرفه ۱۱ سبكل كا ما بصب فيها من سائل باشكاه، واحجمها على مستول و حد عد كال عظم ببحرية , و سع بله فة مد عال بدأ بدأ بدايا به مدايد لعراسه , وقافيت بدايم الوهنة في بديا مبكر ، في بدأ بدأ بداية حتى ميها الارجال والإستادات واحمط مجرد بيداج وكاف في مدايد كال عالمة على بيداجه وكاف بيداجه على ميها بيداجه و عد بيداجه وكاف بيداجه وكاف بيداجه وكاف بيداجه على ميداجه على مدايد بيداجه على ميداجه على الداية حافية بيداجه من المداي من عوامة المدى بيداجه على الداية بيداجه من المداي بيداجه من المداي بيداجه بيداجه من المداي بيداجه المداي بيداجه المداي بيداجه على المداج فيه حتى بصبح وحدال الله المداي بيداجه المداي في بيداج كي كافت قصية الفردوسي قصة له بل أون وحرافه اله المداودة الداية المداية الم

وعليه لكول القصة فد المعدال على أصفها موحلين إلى ما لفيل الأخوال مرحلة الأول مرحلة المعة والشاللة مرحلة على أصفها موحلة في مرحلة ما للمول في المدل في المرحلة المعدال و المحلف حليا العمل وطروقة وم كال أقدره في المرحل اللاش حي ما عد الأمر الأول رائحة الشير و تواقع أن السلع كالله قد عدد المص من أله رسمة الل العراسة وهذا فيا حيد المعجم في تفسيره لعدرة التشمية الاوكان بترجم ما نقدح عليه من الأمات المارسة "يمول الايريد أنه التشمية الاوكان بترجم ما نقدح عليه من الأمات المارسة "يمول الايريد أنه

عجد لتعتبي حميعاً ويرعم في أنه يسمل القصدة من القدرسة عندس معايها تؤب العربي، فإداب أسع ما كانت في ابداع وسرعة الأهافي وقدا ما حدث بالقعل بالمستة بتسلخمه القد ملاً المساحات بان حصوط الكروكي عادة من حداله وأو بماره أخرى القد برجم الحدال القارسي بحدال عربي كما أنه الما يكن في حدمة كسيرة في الحدال الأور اللين مكوم في حوهره قوه حلاقة وأو على حداثمير ديفيدد تشييل (تكرير العقل المحدود العملية الحلق الخالد في الأدا المسلمان الأرادي هو في حاجة في احدال الشابول ألدي يؤدن أن الاستعمال الأنساق الإرادي هذه القوق هذا الحدال الذي تمكس ويخلق مركبات حديدة من المداورة ودنث لأن العصة ومعالم منوفرة عابه كي كانت منوفرة القردوسي

فلسطر مثلاً في حركه الأول وكنف برجه وصوب رسم في غراة عن طريق رحمه طريق رحمه سنرهه والصبيد على عاديه، يوهيال بشر الى المرأة عن طريق رحمه للنجارة والسبب على عاديم في خركة وحدة والنفي وحد ولنكس لصور اخبالية تحسيف ومثال أحر في الحركة لتثالثه وكنف سرحمه صطده مهرات بهجر وسنصارة مدمه، باصطلام بشرال لأساد والنفي واعلمه واصطده سهرات بكرد أوريد، دصطده بشيرات وكرد آوريد، حدث مع بنكرد أوريد، دصطده بشيرات وكرد آوريد، حدث مع مكان المذكر والمؤلف مقاس عرب والا الألم للا يكنف بعمله واحدة اواد دا م مكان المذكر والمؤلف مقاس عرب والا الالم لكنف بعمله واحدة اواد دا م بقدم احدة على الاستارة في مدين على مدين القنى المشهد ودفية الحاكم من المناه وقوه الحدال ألى أدب في تحقق ميداً الصلق الفي في التقبير عن المبيئة ومسترة في التقبير عن المبيئة

الفصل الرابع

بظرة الى القيم



تطرة الى القيم

د خی آف بعی لافیمه به ی دانه، وای فیمه آن بید بانیده برافیه اومی اختی آن بهد فسال براقیای می تم پسیخ خیه بالمیخة انتقالیة، به ۷

وما دما في معرض عقامة من النصير، يحدر ما أن مساوفها على مستوى فسفه لقيم أيضاً؛ حتى برى ما اذا كان هناك مصروب مشترك بينها في قدا المصدد أملا، والطاهر أن المردوسي أثد عب شربه لأعماله لفنية م يكن يبدف الى تقرير شيء من القيم، قد كان قصده أبعد من تسجيل التاريخ وتحديد لتراث القومي في صوره شعرية؛ وهذه ما بمترف به شخصاً. لا أنه عسما انعش بالمواقف وانديجت بفسه في الجوادث، كان من لطبيعي أن تشمس طبيعته الأدبية ومشاعره الانسانية الرائمة.

ونفس لشىء يصدى على الهنداى بدوره، فالمقامات أو في البديع، كيا حكم أهل اللي عليها، لاهدف لحا أبعد من النسبة واللدة واطهار البراعة اللغوية وما تقتصيه من عرض المصاحة والملاعة، على حساب الموضوع من حالب والقيم من آخر، ها كان أبعدها عن استهداف الليم وحاصة القيم الخلقية؛ بن لقد حددت مسيرتها واتحاهها في لحظ المصاد تماماً للقيم والأحلاق

ومنع هَد ، قالتُ قد المقبق أو القارئ المتدوق النفادر على قرعة ماوراء

منص الصهري، في مكانه أن بلغوف بني ما ما علمه أسم وأدب عام ما و المراوية التي الطرافية الأرب المنطقة المحاليات المالي وأثره في العلم الأدبي، والبروية التي الطرافية الأدب المعوضوع والمعلمة المالات الانعوض المنطقة الماليون والتي حد الملم الانافية الماليون والتي حد الملم الانافية الماليون الما

و سوال المال لا تراد فالداء هن العلى النصاب في فيسفية النعير أنطيد ١٥ والي الن الحد كران هذا الرابط ف ٩

فيسدهم بالمحمول المساوي المعلى و حالت المرافيات فيهم المحافية ألد السياء السيكن وبسود في كل منوفيات أو مشهد فيلورة الحرى به السيب و لأخالت ونبث القالمة هي الموضوح الأول الأساب في وجودة الأصلي هي الأرافية و المحمول المحلول المحمول المحمول

الصارات بليه و بين فرس بركيبه أحيث الجفيال أبدي الجدة سهرات عقبيه بعد بالك

ساعده آب به لابسان مع نفسه حصّ و خط لاسهای لا بی خطأ و خده لاسهای لا بی خطأ مصد و عدید تبدی دوم مسلمه و لکی کانو آندیها بطبوت به وهده بعی مصد و عود تبدی دوم مسلمه و لکی کانو آندیها بطبوت به وهده بعی دلیدات هو مدعر عبد سهر باقی کست به لاخیره لابید عند ما قدار به الاقد قدید نشان به وهو ایدات ما تبدیت بد به داندوم لاسوده بیشر عبده و با کنی امل به فهده فالود ایش عبده و با دوم لاید کان میل به فهده فالود ایدات میداد و با می کسون و با میراوند عبی ایداد کیاری و با میراوند عبی ایداد و با حید ایداد به با مید کدات ایداری و ما حدالت به ایکنت ایداد و با حید ایداد به با مید عبده آمایت علی ایداد و با میراوند عبی ایداد به ایداد و با میراوند عبی ایداد به ایداد و با میراون و با میراد کافید عبده آمایت عبی ایداد و با میراد کافید عبد کان کان دیدان آمام ها القام کان دیدان ایمان ایدان میشویده ای اخذاد

و بصرح بن اخير و سرقدي فده لده ولا ستصر بشر لا عد به تتصرم أيثه لادنه و بصعف تمنيك بقوس يد أد اشر فيه شرحتي على بمنيه ان انتصاره على خير أمير بسلمه أم عودته على بقسه والاقتصاص من بقسه بنفسه، فينيك هلى دأسة سرقه في حد ة ليشر، ومسبب ليكنات والكواث العصلي بدينة بهايته هد لشر أو بعدرة أخرى عدم أمانه لايدن على بقله وعلته العالمة، وجروحه على سموس لصبعي الذي أوجده في طروف اقتصب وجوده في وضع معال ومسولات محبودة، لايستا لا من نقطة صعف في ليمس الشرية، ولكن ايسان بنه كن نص صعد على مسرح ساريح الايد في بقطة صعف في بقطة صعف في المعلى الشرية، ولكن ايسان بنه كن نص صعد على مسرح ساريح الايد في بقطة صعف في المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم في المعلم المعلم

وأبا يقطه الصعف في نطب رستم، في الحدود التي رسميا هذه سنجمة

بالعاب لشخصيته، فهي دام مفطة الصعف في كار بصاراً برا تبا أفة البطولة. كم يقاب «قَمْ المنم للساد»، وعال: «آفة الجمال الخيلاء»، على منظرم، قبلا نصولة بدوف هيده الأقه، ولا وجود لهَذَه الآفة بدول السطوبة، قوجود احداهما بستبرم الأحريء كالويدو بسوك وولنعس والرالسحن اللكاء هي سنعا غريره السيطرة والرهبو وحب الاستملاء غربره السطرة هده من شايالي ادا تسطت على المفس برعب ب أن التقولة وعلها أحيى أد صدر البعل، عادت البصولة للعدن العاريارة أل نصله افلانسال للسلمة بسعي حي بالكول التطل، ثم لايقت البطل لعبد بالمث للمداخد من لاستملاء والرهوا وهاران الحاسان المساعلات مستقدق في الأثران المصيل فأخاله الأولى مستقيه في حاسب لاسين تصاعبتن على درج الرهو سنجنس للطولة، والأخرى في حالب الإنواليل تقديل راح يعدنان رهوهم واستقلاءهم النطوية ومن هد كانا ابتكافؤ في جده الأطراف لمتصارعة هد، ولا يكي ينصو م، ماداه محبود أرضب أنا يترأ من هذه الأفة نصوره كنه. والد هي في نعوس الأند با عربره فصرته عالمة بنماي في كل تصرفاتهم، فلاتمنا تعلى عن علها مجلف الأما بناه فهي دا 3 خالية وأحزي سنيسه فتشاهد رهو النصل وحبلاءه جبي في تواصيعه واستكاسته والكار داته؛ قد دلك منه لا صورة من صور لاستعلاء السلم هذ الاستعلاء من شأله أبا تعمري المطل خالات فهم يري بنفسه أولا ولابري غيرهم، فمعدم بلمم عين كن شيء، ونصعها فوق كل اعتبار وها خدث خطأ الَّذي بيشاً على أنداسه مثل هده شراحبديات. ونولا هد خطأ با تسكن موضوع أو توافرت تجربة يحظل سها الأدب أو واقسة تحتفل بها اخسة ويسحلها التناريخ كدرس لمبشر وعبرة بلأحال

وما دما قد عبرت دستعمال كسمه ١١ لحطاً، فقد وحب عبيد أن بلق الصوء على هذا الاستعمال للكلمة، وليس المصود مها، أن لوع من الحطأ ديك. إنّه ليس حطأ الصغار النجاحرين المعهوريس لبرعات شريرة ديشة منتدة على

مع مد العمل والسكر مصمر و وحد با وأي هو الحيم الرادي الذي لالدائد وقدت ولايد النظال أنا برنكية عامد المعتمد وعلى ردية والا لايكون بطائه الله خطأ الكنارة في لمعتوبة هي التي تعتصبه الكنف لاستحب رسي بي عدره مثل بهلسه وهلب عليه الله عبد وجوده وجوده على بالبا وجواله وحد بها أا وكلف وقد حبيب نصبها إرضائه الله لا تكون سياً ها أنا الاستام بعليه المناه المناه المناه المناه المناه المناه ومند وطبعت لهميلة لاستعباد فعلى هذه عدم بالدائرة ها أنسبه ومند وطبعت لهميلة لمناه بين المنافضيات علم هذا المنافضيات المناه ونظر رسي في بالبر فالريفسة ونظر الله ولاه وما كال للكون عم هذا لعدم في المنافضة المناه على المناه المناه المناه المناه على المناه على المناه على المناه على المناه على المناه المناه المناه على المناه الكلية على المناه المناه المناه المناه المناه الكلية المناه ا

أمّا مسومة سير بي سد رس مع رديه همه فصد ومدافع عد ومن بم كال لايرال وكفيه بالطروف بي حيفت منه حد أنسان ومدافع عد ومن بم كال شخصاً مقدمت وحي بكول حملاً سعيش ورمز سعرة تقومية؛ ومن ثم كال الرحل شي في سميكه أده سببي قال كالله خرب فهو الرحل لاوله هكذا كالنت عقبلة الايراليين فيه، وقدا بمي الد شخصة كال بمراً لا رال كنه ، أو بعاره أحرى هو برال في شخص ومعي هد به هو مشا لا سرال لا يرال منك له، وإذا كنال يمثل ايرال في شخص ومعي هد به هو مشا لا سرال لا يرال منك أمداله في كل دور وعلم لاسبعي مضم أن السرال في منه قال أن ينظر ال برال و راديا ومصححها بعل لاعتبال أو يجلل ها شريكا في قليه ، بل عليه أل يصحى جوه قريانا على منه على اعتبارها و وماداء فيد وهب بقله في أولاء فلسل به حق التصارف في لاعلى أن الحرف وحتى بير الأساة على أية حال الله عليه أن الخطأ الذي نسب في حدث وحتى بير الأساة على أية حال .

هذا الرهو بوقع رمين في حطأ أحركان عاملاً حاسي في محديد النهامة

المثانية للمصة على المستاء قد المصة بحص حق في أن المصب و سأثر من المبك أنه أن المصلة على المستاء قد المصة المعلى المبك أنه أن المصبة على المستاء أما أن المصرف من حصرة المبكة عاصاً محمد شارةً المبك أنه أن المرص المهاب المبلاة عالم أنها أن المرص المهاب المبلاة عالم أما أن المرص المهاب المبلاة على المبلوء وهي مستوليته وعن الاكبر م وهو صوى علمة الهاب تصرف الإجاب من المبلوء الأعلى المهاب الأالى المبلوء المبلاء المب

أمّا أن يستجلمه الكبار فترضح، وتستحدون عليمه وعوله فيمين الدهات سحرت، فيهد معناه أنهم عرفو به أعلية الرهو على وتبر الاستملاء حتى شعب عريرته وتكيمت عواضعه وليس بهذا تأويس على الطاهر، ألا أنه ساعة عصب كان يسطر أن نفسه قبل بران، وأنه قد وضع نفسه في المكان الأون فين واحله لمقدس، وهنل أدن على ذلك من أن يستمهن الرسود أثناما في محدس بنشرت وأقدام العدو تعل أرض الوطن؟ أن قده في حد داته من تصرف العربرة وعكمه فيه أنه هو الملوم في بأحره عن الملك، وحق للملك أن عرج عن طوره ولا ملامه عليه، من إن الواحب كان يحتم على رستم أن للصرف تصرف تحره يشير الله سهراب بعد اليوم الأون، ادراج يومني أحاه بعدة ومناد منها (دأن بوكد سرال سهراب بعد اليوم الأون، ادراج يومني أحاه بعدة ومناد منها (دأن بوكد

على الدائد به الأخاص المنك و لا تشارق صافية و تشوى في أمره به من فال مال مردد و المولى في أمره به من فال مال م فاله من الرائد و الممكند المصح المناسعة رسير الاصلة فين المحولة العربرة، أي كا يب السداً في الدادجال فيت المنك على رسير، حتى دائد طلب الدواء الأمامة المهرب، واحد رد المعلل وخيرات بن الأساء وكي حال الأمامة المستدالة المناسعة حال الأمامة مع لهمية حال الأمامة مع لهمية حال الأمامة مع لهمية حال الأمامة مع للمناسعة الالراب

ال رسم علهرها السحصة معالم المحصلة في دال ملاحمة على بشيخ وق فيدا هذه المحمة المسلم المحاد هذه المحمد المحلم المح

ال رستم بشر، و مشر عاجر أما م المعدر، به فطعة على يعمة شعر بحد القدر، وريشه في مهب رياح القصاء العد أحدق لعدر به ونصب به فيماً محكم ودبت لباعة بلمع الأسد هصور في فيح التعدير والقصاء في حاصر الداء، لايني عن أن يدق فليه دالبدر ثبو السيارة فتصبق الدو ترويعمى المصائر وسعن خيلة القداء على أبي لا محويي احدس في أن بعاري العراز سيو ففي على أن اللطل، الى بطن، في حد دانه، قد مات يوم بعهد بالترام العلولة وأتحدها مسلك و شترى شرفها بروحه وحاله، فهو قد بهي من أمر موله شخصباً، وحكم في المده لعصبة حكما بالله الاتقال ولده على حياته وعلى عنه فقدا مولب آخرانه، مول الرام، أمّا أن يُقتُل ولده على حياته وعلى أن أن يقتُل ولده على حياته وعلى أن أن يقتُل ولده على مدانه والمحمد ما لا للوقعة أن يقتُل ولده للمده والمدان المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد ا

هذا هو نصير أدى كال لبطل الشنج بخس بالدومة خطة بعد لحطة ،
الا باطنة كان يماني صراعاً عليها مع قوى حقية بدفعة بشلة لى قدا نصيرة ألماني كانت أشباحه حائمة على روحه ، وم يكل في وسعة أن يسيسه و يعشر وهاصابه أو يترجم رموره ، فانقصاه والقدر في بروهي بوجيان عا تستمصي تعليم وتصليره على الانسان ومن ثم كانت مواقعة وتصرفانه مند أن دقي القصاء باله يد رسول لمنك وهنأ له الطريق الي كسل القدن تبئ عن تصرفات انسال فقد عدد والسنسهن النقطاء أربعة أدم بحجة الشراسة أنام لم تكل بعيدة عن حساب نقضاء ، ثم لتى بالكائل الحسوم بعد أربعة أبام أحرى علم يكس طالماً نقد عدن بين القضاء وبين نقسه ، وهكد كانت حشوبة مع الملك دخال هم في حرج عميق لم يحسمه قطفيح بالاستعلاء في حالة من التهور أقرب ما تكول لي النتسمي بلمعلون و حق أن ميلامة المنك لم تحد في صدره متسماً أمام الموكة

ألديره فيه يتن غوطفه والدارات المدريا

انَ الأوصاف على معت أسماع رسيم على سهرات قد و قعته في حمرة في بن بمنوراتين نصل بهتر خصوه علما و علمتعرب الأحوال هكد ١٤

ولوائه ما تستند و بده عن فكره باعث به لاترانه طفلاً لايجر الجرب على حد المتعادة بالد فكر في لامرامد أولا حديث حسابنا تخيطية الشعور لمهم في بقيله الله أمر عرفه كان همه بشابان، وكان ون منطقه أشام الملك عندما عقيب هو الاسارة إن هذا العرف

عَلَقَ أَنْتُ دَلِكُ التَّرِكِي حَياً عَلَى الشَّعَةُ وَالسَّعَةِ وَالسَّعَةِ السَّيِّ * وَالسَّعَةِ السَّيِّ * القصد السَّيِّ * القصد السَّيِّ * السَّمِّ * السَّمِ * السَّمِّ * السَّمِّ * السَّمِّ * السَّمِ * السَّمِّ * السَّمِ * السَّمِ * السَّمِّ * السَّمِّ * السَّمِّ * السَّمِّ * السَّمِ * ا

وهد المصل يعي الله الله المدرق في حوال فادهب أقت منطق يشر الى هم كلم في علم المنت الا الحاصا أخرى بلماهم في علم علم المعرف وم كلم حروجه من علم المنت الا الحاصا مرصه أحرى بلماهم فيه مع المعم المعلم الميثيات المؤلفي على حقيمته وقلبه يجدثه السروى والسعير فك الأدامس والوابد الله شعورة الماممي عامض أدى حرول البنت فهمه والسكل ها، والمان الأحداث الحيد الأأمرية من أن يُقتُل هو شخصه أي ها هده المركم، والموابدة والمان المحداث أو بل مسوسته اللملمة في المعمر والموابدة والمان المناهمة والمعارفة الله المعمر والموابدة المركمة والموابدة المحداث والمدر الواجب على المعمل في الم

القس الميمة لا على عولين ولغب السلام المنع الله في فيلال ساهدها للرفضة المدلمة الاشتخارة لاصه المسرامي حالت المتحليم هافي لأسرات "أولد المالعان عليات أمامي الماحدة لأساده والحاسم حوالمسلم موقع عصد النبسة منه عم الحسمة فهوا الاحل في عدا له الأنفسة ولديدها وهوعف وليستج في سيار عن أنا حرق للعرف وحيدة عني لممالية والهدئ بالصوراة بسارن لأنسالته أمسراهم أأبسانه الساراتان لأمرمعه علمه لأبريجه والقيء فهوليس دعيا لسرطي لميكل ادي للاطلاء في ستحييها فالد هواديث المراسد الدي عداد المحاد والعليف في خفيلي هوسه فاستطور عبده منصلي لأمانه عاجاه الأسمة المبدن على الركساء وملي عراه والعدي للمسهر واعتبدي عيى عبود حي حاولوا للحمص منه أي عام رجعة وها كا عليف اصطلعاء عوه والجمو عجره الام وللده، طا الخدار والعرور من رابية وعينيات ماملة حرايبه في أبشية صور الأستداء وأسارة موقف بمحسامهم فكالب أول عبارة نطق يا اه م حصيفه الدارية على اذا يا لعصاص العصبة وها بيد خيه الاحمه ٥ وغيرف بالاهد خصر لكبر لدي يدده باشي والميزه للحظر الصغير البدي واجهلته للرأة أمامه اوهنكم خلص القصة واعترف بعظله ثم على وبنه حتى على كوب بحصاب و يرواح من بعصاب وفي ديك

شارة بن لافلاح عن عاده العارم وهكما للساهدات الأمانة فنصبت للصله مله. وأن الحريمة دانها فصاص الحاق والعائم صالا للصله اولاً وأحمران والأدامية لانتام عن جمهان

دد کست عدد الدصه بن حصه درن عرض صدة آمانه فی دمها ی گرفی سدة آمانه فی دمها ی گه جرم بالسجر من وصیح بن هو ب فلمه سمح بن هد النوس و مرأة بنی سمح سمریب دفتر شها کود فد فلحیت به دید بلیده وسلمحت به آن بد آرمن وصها و خوش خلابه آمر خوره بن کان وما رای سه مسمه فی لوکان دالل عدالج بوصش آو فی و وضع هد بحریب بعید مکان لاین گذار بوطیت این آن یکود هد الندریت خفیله فومها لاون و فلهاد منصده آنها فد اعتصاب علیها عن در نفیها العیون مع موصیها ی وه با حد جرمیه وطها بعین لاعت این به بهیه

فيو أنت سيب الداك كانت مؤمره بديرة، فلم دام بكن فاه أجرى غير بهمية بندا الداكم سكون صحيه في هند عيامره الناطبيعة لفياة مهي كانت وصيعه لا تعين روح بينه فيهم أحلامها وسيع سدديا بدغه بأى أسى، لا أن بكون في تنفسها هوى: في وجد فرصية في در اعوم وهنا ما يؤكنه حديثه مع رسيم في حجرة النوم عند كان حديثاً لا يتونه أنه شاشه من تصبع أورباء، ولوكان ذلك كذلك الما وقع رستي في الأجواء فقد كان صدق بعاطعه أورباء، ولوكان ذلك كذلك الما وقع رستي في الأجواء فقد كان صدق بعاطعه

من حابتها هو العامل آخال الحرابطل على فعاللها الصلح والمقيدة والمعلم والمعيدة والمحابة والمعابة والمعابة والمحابة والحميدة والمحابة والحميدة والمحابة المحابة على ملك من الحرال والمحابة المحابة المح

و سروال بدروسی می کی علی قد مه و حدیده بوج هه هد برواح می و حدد میر بعضیه عوضه فقد صهر به و حدد به سال گردافرید عدیم صوح ها سهر با حدید و با ساله با در الا سراله لا تعظیرون بروحه می لا برایدی و همد بعراعی کا فیا لاصها به جهه بصر الماردوسی فتو ال گردافرید کا بنا فی و فقید بغیرات با کال دیگ فیستگر ، فینهر با امال کل فیسای و سراه کی دراه لا خفیدم و سینگر با در بعیهرها موه با بینتمف آو هدف فهی بعدی فی میردر به خدید می هو فوی مها و سواه آگایت اسیکا ته و حصوعها سینسلام به عدید می دوید به بهیره دین، فهی بعدی فی بقیله عربرة و بشم میلاد و می نم کال می عدید دراندی برصی عوجهها

و بسطر عليہ ومع نوفر هدد السروط في مهرات، فقد عصمت گردآفريد للمله، ولم للمتح هوي شهرات _ " بي فلم ، وصلت على نفسه - شرصة - درة خفاطأ على عالم بوطيمه

هده عليه الخليه تحده في يدمه أيضاً، وال كالب تصوره فيهلية عير ما شرق و بأض في طرف حرة أي لا حصع لمن لاحل ها أو لمن لا تربيه حتى و ترب بوت على حدد وهد الاصل مسهور في دارح لأمه السرفية حراس لمرات تحرى المثل الاستيال لاستاعيروي الكوال به حصيصه من حصائفين الراة على الاستيال المرات على مديح حها بيماء وهذه المصة صعف في الأسال به المسئلك صحية على مديح حها بيماء وهذه المصة صعف في الأسال به الماء كل المرأة بالا يكول كيوبائر فيتقده الماء المأفيلي ولا تقدمه الآسر الومائي الا سريبة، وحتى الاخوال الدائم، واحماء أن فيرت الماء على الا الماء الكاء الماء ا

وهكذا سدهد أن بمنت هون على للبدأ, سال درصى في حيالت يمنيه على رسم في سهر ساء و بالمهر في أخبرت السي على جن النوام، كان حروجاً على ميداً لأم نه من جميع الأطراف وكان لابلد من حيلوث ردود فعن مدانته وكان لابلد من أن نديج الأعداد قد حالت حميع وحسب أناهم

وقده أخرى خلفه كان علم اعساره من الأساب برلسلة في سر الإمور في الحام حاصي، تلك هي السكر سخطيقة، أو لمواريه وعلم الالترام بالصدق أبأالكن أجميمة في حداراته كدب وسيع أمايية على الموبها حتى وبو کانا «الکتاب لاتصل» الذي تشع به التعم التومع أي على لاتشجم علم صرور من ره مجمعت عن طريعه مصبحه ما هذا لأنا هذا البود من الكتاب اشبه ما بلكونا بالفروض "بريرفيلة لتصلور كوسية لاشاب مصوب الاآبه فيا أسيء استعماله وأصبحت أوسيه عاية إو غرض بنبجه أوما لدت في التجيمة بيس من هذا النوع، بن هو كذب عبيد طراح. و لكدب كانا ماكانا يتكيف في نصل صدحته تصورة. يائم م حصيلة م ثم ثما ده النصل وعنوت العلمار بالنسبة بهافلا بعود الكدوب بسعرها سعرته عسمه أربكت حصيه لأون مردي علمه سائب منه سرينه بحبث كمات وكتمها ظلام الحجود، فطفر بور احق من حلفه والقليب كاخشامية البروعة أبي بدأت تشره لانقبلين فتحير البكر الملفيد في تمنه والس بحاف على أحد صايئتات الكذاب من اضطراب وم بمبرية مي نعشبه و مندع في سوب حتى فنان «يكاد الريب الديمون حدولي» لهذا نظر له حدث به من ربعات وجيدانه عسفه تريزن فيسه اخفيقية وأقدانيه الأنساسة فالكناب بعشر لرحل بصاما ولا نصداعي رجل كامل وكل حر شريفيا للكر هذه خالة على بمسه؛ لأب تدفض صبحة الابساء وبدفي عصره النفية ويعارض لعدل، علاوة على أ رهم الدد همره وم خداله من حس في محمري خدة الصمعي وبعل أدف وصف وصف به الكدب ما فنان من أبه (الخلص الرجال)) ...

ه ين دأ نصح استم عوصه السكرى من سهرات اساء هند الهيمة ١٥ ال عداهر كيا بشاهد من وقائع المنحمة بندل رميم ب كدب، دأية الا تصدق المؤال خواب، وأنه أصراعي موقعه اكيا بندله داية الحد الكندل وسنة الحداع منهرات ويباهه واستعبراتر به حتى مقدت من الموت، وأنه لم لكن صادقاً فيما ادعاه من أصوب المام روء وم يكن عادلاً في الحق من بترامه بهناه الأصوب عبد ما طعن مهرات بطعله الدائمة، فدأى المداير بحكم على رستم وعلى بصرفائه هنده؟ أنهمه بالكذب؟ هن بدحل هنده التصرفات نحث معوده الكنات والمدايد؟ وإن كان

> با عداغر هوام إسمه اغازدوسى وحكم به في مشهل سحمه فصله بالقليم المسلوع بيعان وتعصلت القالمات الرفلسق عن رضم

وطله، فهوالصه البسولة كلها على بديل إنسي الا اله عليم السيم الصرع أوح صراوته، فلح ه. د الوقف السرار ولتوقع لايستقلح السكناهها، قال

> عبعت تسطيرف بيد بهذا البكود هريمة منيث ومنيك حسرت « تستخيرث السطيعية في اي مي عباب التعلقيل ومنا عبادب سرهة كيل الحييوانيات قيميرف أولادهما ميكاً كانباق البحراء حماراتوجس فعلاء وليكس الانساق من التعلياء والحرص لايتضرق بن المتعلو والسوليد.

فشاهد أن عرفوسي وان كانا فد فضد بهذه الأنبات أنا بسايد الفكرة ويستفد عجب المفارئ واستداده ها، فقد قرر الوقع من حيث عرفه الوقف، وم تتركير التشويلة على أيّ منها يتله رمام وحدم فأعماها على عامق فتكون وتصرفاته العربية، وأخيراً على طبعه الانساب الذي بعده التعب و خرص على اكتشاف الجدعة وهذا، لأن في بعس المردوسي وعقله الباض مبن دفيل الانتاس العدر لرسم وهذا بالداب هو حال العاري بداء أو بعاري لاشك يعصب من رستم الا أن هذا العصب الاسقص على فيمه رسم وعظمته في نظره، ولا ينعمه بي كراهم هذا النظل أو الحكم عده والإدابة، واي يعصب لأنه لتوقع ولتدبي أن محدث الافاقة بي الحقيقة عكس ما تقتصبه طروف المراجب عواقعها عثيرة، يعصب منه الأنه الابوجد من يعصب منه اللا هوا ثم سبى العصب بالفاري كيا سبى بالفردوسي إلى عدم السعة على القصاء والقدر ألذي استبد بالوائد وولده، وأصاب العصمورين بالسهم الواحد أو التقدين بالطبعة الواحدة.

هد هو انطاهر، أم حميمة، فإن عجب الصردوسي ها لامكان به ودنك لأن ببدأ لعام بالسنة لنحرب في لشاهيمة هو أن لعامة سرر الوسينة وقده لمدا مسمت من تقاليد دلك الرمان في صفاحا النظل باليم أن يكون قادراً على السحايل ماهيراً في الحداع، «فهو علاوه على كوله داهلوب حلّد قوى لا لله عد، يجب أن تكون يقط النعل صاحب حدة أيضاً، وكان رستم هكذا فهو لا يتعمل عالى المحرب وهد ما حدث منه في حربه مع مهرات واسفليار ومع دراكون ديوان (=عمرب بعيله) وهذا الحدع يظهر بصور محتلفة في الأعلى ما ما ديون أي ينفيه، في اداء أو على التراب فيلائه كان يعلم أن لمعرب سيممل عكس ما محدر، فليب أن يلقيه على برات، حتى تلقيه في الماء، قداء كما أند بعرف حداعه ومحدله للحاة ((سيُرن)) بالمصل من حمه أن يكون داقليه «ملىء بالكليم»، والتورانيون يؤملون بأن لامريين أهن مكر وحله في الحداع لايفيب البطل مادم مرتبطاً بأصول الحرب و لرحولة، فيلاً محرب عاداء واحالت، فالخداع أو لتمت لسي فقط بريئا عن أن يكون دائه ليحود أيضاً فالكدب في الحرب في حد دائه

لابعتبر عباً؛ بن إن الحرب مشوبة إلى حدماً بالسناسة ورستم وقد رأى الصلحة في عدم اقشاء هويشه كناب على سهرات، وكذلك كناب وأحق هويشه عن منثرة واستناداً أيضاً رعم كونه نطلاً وأميراً الا أنه كذب على رستم»"

هد م دكره صاحب «ربدگی ومرگ پهنود ب» صدر وصف به البطل اداك ، وهد من شأنه أن سنری ح سا رستم و یلق التبعیة على التقالید والعرف فی تبید العبرة. ثم آل هذا اسد أسبحد فی الاسلام ما سنره من قوت لرسول الأعظم صنوب الله عبنه و به وسلّم: «الحرب خدعة، ويجد ما يبروه في أن المدالة كالت مؤمره من حالت البورسي، وأن الحوكته في العصه حواخدع والدوارية و حش وكان لابد أن بعج في البثر من حمرها وأنا بطيس السهم التورائي بأية طريقة و يعلق سهرات صحبه الطرفي، اللا أثنا لازلنا تصراعي أن في في الكليب في وقوع هذه الكارثة ولولاه لما حدثت قدم التراجيديا و لكدب حالة للأمارة، وكان لابد أن تعلق الأمارة المسهد

ثم عدر آخر ستمسه سرستم وهو أسد لاعلى مستوسية سهرات ميل هذه الشخة الوحسة فيسؤله على أبيه بيده لصورة مدح حة استعطشه، وفي سدك الملابسات بتى تواحد فيه، لايكس أن تصال الأد لكران، ولو أنه عدم صرح لأسه بحدمه وحساس فلسه، كان قد لح به يوقظ وعلى رستم لكان الموقف قد تعرابهماً. في كان أحمه بأن يكشف الاسقوية أثناء الحديث مع أبه ويتركه ليتعرف عليها سمسه، بدلا من أن يكشفها بعد بعاد القصاء لمرم ولكن حركة بهوص كانت تقتصى قدا التباعد بين قطبي خير ويشر وهد الشافر الحاد حتى تصل لفصية في عقبته، فلك ثناره الموقف واستسره وهي السلاح وتعطش وصبحت المرعة وتحركت، وتركزت القوى وهمت، كانت الصرية أنى أطارت وصحت المرعة وتحركت، وتركزت القوى وهيت كانت الصرية أنى أطارت وانقلار القابع في طريقه، الساخر به؛ فإذا بالطاعية شعد من حسب سهراب اي قلب رسم ليطل يبرف حسره وبنعاً ما بتى له من أيام.

وفيمه تالته هي مستوسة الأموم فالوعا لا ترق خب نصر أليه، ودرح في حجره بين خصامه الطبع كن مها بالأجر وبآلف الروح مع الروح، فلا تجدب يهم فحود والبعم من القصمة كون دام النف مسا لانا بسبعرت كي من الآخير شياء أو نصوفات ما تكن في صورة الدهية أو بكونا فد حدّب نصبه ب علما كي حدث برستم عبد دهيم سنجد مهيرات من حبب صبئة والقوما دهشة استبعدت كال حبدس وكال عصف بون والصنه أفأنا بتبيب برجل في عاد و ما في اللب الله بتركه بشيسي أده في وجود الناس، وقيله بليطع على كل فلت تصافقه للخشش فيه دفء الألوق فيدافاعلى حيانا متكيف هواؤا على ورجامه من الخيرانه فيسافه على تنيزيا جامه الجسماعية لا تفتفر، ولا تستار الا على سنجه عار مرصية، سجه هي في دب قصر ص هذه خديث بنوء أد يا . خ ي + با حياته و خي مسارته من عدم فالأب د ١ هاصب خيل و مه در لم له، مسئ الى المحتمد معيد عليه الهدا الولد مصلوم، عامله المشول بين لأب والأهر لاجه مستقسا الأأمة عبي عليها هي الأحرى، فيتمالها بأن بعرفه على تصفه -له حتى تهدأ سوعه قلبه ويستمر. ثم هي لاتسلك دفاعاً عن شرهها وسرو سها والبنائُّا حسَّة عسها ﴿ لَنْ تَخْبُرِهِ مُحَقِّقَةَ أَبِيهِ، وهي لا تبدري أب بدلك قد أغرفيت الولد في مشكسه لاحدود ها، كم حدث مع شهرات بالفعل ٢٠ مم يكن رسيم عافلاً عن هذه الحقيقه، فصد إمر وجوده أنَّ ذي ل حدة وبده بالأنفونه التي البمثل وشيجة الشرائط أو عواصله وهدفأ منادرأ سركر عبيبه أشنوق بولد وبجديه لأبيه. الَّا أَنْهَا وَالَّا كَانَتَ نَوْعَاً مَنْ حَرَّمُهُ، فَهِي فِي هُسَ أَوْفُ تَسْتُكُنُّ مِع مرارة الصبر واليأس بالشاهد لقوم على المتر أوقد وأصبل بالمكالمة والاهداء كر أن لهذا كله لا يرفع عساويه عن كذهل رستم، د وند عني عن كل ما بدس أ ه بالدات ود كايب هار؛ علقه ساسة بوجه أي تقييد ، وكايت السبب لاهم في حدوث م حدث فهي أما رسم ما تصطحب بمسه معه في يرال فشرينة النويد أمايه في علين أسه لا أنهم واهماليه فيها حبايه في حلى لولد وحق

Plant |

وقد مرحدت العباً مع ۱۱ سبوم الاسودا، فقد فين بنصبت على أصداء العربيرة العرابة وما بلغول فيها من أحد إلى العبد الن حيى إداماً قر ألله وعرف مكاله الأول عمل أن سعى الله وقده له ما يقوه مقام الألمولة الأن فطيعة السبر كالب فصلعة الدمية فلا أثر ولا مواصلة الوظية الوظية كالب موارة المولدان بالمعالم به حد السكر بأثبه وهو للعرفة والدفالة بالسمة العلم فرايكي الإلمقاف النهر الداولية في فقد في كالب فيورة الدفات والمقد في

وهدائ ربعه وهي القليمة الأحديث هامه، فيمة الأنساق المسة الرا عليمهم، وتقدير عليم له على أبداس ما يوديه من حلقه لهيد المحليم القلاليات دا م يكن عنصبر الحاليات فعالا مسرف عثميمه عاملا على رفيله ويوصله مناعداً ليوم السعادة له، وكان عاصلا باطلا كلا عليه بداله منه القبار حيث يسوقع للمع، وإن اعتبام الالتي عن استماده والتحليص منه أو الجمالة افقد، الأنسال ال عليمه على قدر ما تعدم له من قديده، وما تشكر عجلم أنه في حاجة البه، والما على حداقل الشاعر

والمرد الله م ألما المسلمة المحافظة في الملحمة بعبورة الحداثة الراء عدم عصب رسم من كلك وس وحرال عدما، وشعر اداك مكان السم، فكان لالله من أن يتراجع كلك وس، وأن يتدحل الكبار ويتوسع الوجهاء في الأمرة فللس هدك من إلى الملك المن القراع غير رسم، والاه الكلار ويتوسع الوجهاء في الأمرة فللس هدك من إلى القراع غير رسم، والاه الكلال رمثم أفرات في الشحمل منه أن المعلما الوكان هداك المدين، وعلى قدر ما وضع في كلمة المراك من الحاجة المرستم، وضعت المتوسلات المنه في الكلمة الأحرى، لاشك في أن الحياة شركة وأحد وعطاء بين الهرد والمحتماع، ولكن الرحل الكبير حقا هو من يعطى اكثر مما يأحد، والا يشعر المحتماع بأنه الأعلى له عها

كن تأجد هذه العبينة محاها أنصا في فصلة الندية بصبورين الجداهم سبية والأخرى خالبة أوأنا السبياء فعياما جراء بسراعي حدود العرف والنف بند و سنعمل الإرهاب مع عوم على أثير يعص عبه تروحه من سنه عد عبريد وطعي وأساء ألى حميع وأصبح في تصرهما للاء حب سينصاله أفشكوه ي عمله فدليان أنيا أن ترجهم من عمولهم تعلى سيختص منه فهيهات بمنحبول أن تعقل: أو لعله تنعل عوا سيحات العيم أن طلب مجلوب أهوى وهد ماطلميًّا العبر على ألا يكون فالعبر علمه لم لكن بأفل ملهم صدر على التحلص منه ولم س عن لاقداء على دلك . لا إنها بالمراجبة على تبدن بخنائية ومخلصة و بالهيم من بلابية وحيابته بمفرف والرسوم والسني الاحسد عبه أوأما الصورة الايجابية، فعسده وصن عسمي باعضده ي عملي حيث ظهرت عابيد أجهاعه بهد غيبول، بقد فتن الأسند أدن سنعصى على حميم وقرص وجوده عني محسم واستنداد غيريق وساكنيهم وهدا مقام لرابيجفي للطل فيلدي وجدمه لرابيديهم عبره أثم أنَّه شاعر، وشعبره يسئ عن فحوه، وهد شرف حر أثم به ولاً وأحيراً عاشق بدصيبه اوفي هبد كنه ما بربعته وكداء به المبابية وانحتهم وعبيه فهو على مواربي النفاسد وشروط السله في دلك العصر فرد باراز به قبلهم، فالقبيبة عباجه لي الشجاع الذي يحميها، والله عبر البدن سطق بنسبها، وابن العبد الدي بستر عرصها وكل من يعلى كلمتها وينزفع إنها فلا عجب في أن بدمر العلم سعبه ويسلك طريق لمهالث لبسفده حوفاً عسه من الحيه، دوب أن بحسب حساب ما إذا فششه لحبه واستند رب به، أو كانت قد فرعت من لأون واستد يت اي الثاني عند عبيه

وأحسراً، بكتنى بهذا العدر في باب الهم، والعسل الأدبى قاق تلاجها تسع وسماوات بطاوه ترتمع؛ فيه ما في النفس لانساب من عدر دات أعماق وأعوار لاسفد اليب بسهولة؛ ولاحد للمحث فيه آلا كلابة الدهن أو هبوط همة لقدم وادا كانت المنحمة راحره عا لا يحصى من لقيم على حسلاف أنوعها،

111

وإلى عد مة أو قصه بندنع عو كم ه وجودها في ديا وما أظهره البديم من مهره منتشبة في تكبيف هذا البدر العظيم من الدو الادمة والإنساسة في هد المحجد على سوء عدّ ربه وبهد فهى لكبح حال طموحا في الاستحابة في عيم العظيمة التي الصبيب المنحمة والأسترسال في أخواله المشعة بالأنفاس الانساسة السوهجة وما دما في صدد البداية الأثمان وحده الموضوع في الأربي ومادى بالتر اللبلغ المسردوسي، فإن الاستطراد في ما وراء بوفر الأدم الكافسات المائم اللاعد مكاده في هذا المحث ولا أنزي فسي من الوقوع فيه ولا تسعد أمام بطفيا عاري واحتماله الشافسات ولا أنزي فلد الاقتصار على ما ذكر وقالا الله المحمد المائم بطفيا عاري واحتماله الشافسا عليه الاقتصار على ما ذكر وقالا المائم بطفيا عادي واحتماله الشافسات المائم منحمة أحرى المفردوسي، كما استعلج بعد وأحدر شاهدا أن الأثرين قد الشبركا و عمد في مسابه علم أنصاً بعد باكان دماً بولا بسب بتركير وطريقة بعرض، وكيف لا والموسوم واحداًا



الفصل الخامس

١ ــ فطاع في القطاع
 ٢ ــ نافدة على ملحمة أحرى



١ ــ قطاع في القطاع

ليله من العيوات أن بعون . ان الأدب بندرج صاعبةً من خبرتي بن بنكل، والنافية ببندرج يارًا من الكلي ال الجرتي

لأرب هنا مم «رسم ومنهبرات» ويحدر بنا حي تعمق لبحث، فلا يـرب وراء الأكمة ماور دهـ، أن نأحـد قطاعاً في هـد الفطاع، يكنون أصبق مساحة وكثر تركيبراً خهودن. فدو أما ألقيما الصوه على مشهد بنعيمه وقارساه عا بقاله لتكشمت بها دقائق وحمائق، وسبت لما أسرر حلف أستان بملتها الشَّعْلَرة الكلَّمة؛ هي أبرم لنا فيا استهد فناه من محشد وأد كان مشهد الصرع بالدات يمتبر أنسب المشاهبة بالنسبة لوجهية بطرباء فإنبا لرجحه علاوة على دلك لمال فيه من عبل ستتصح في مكانها بعد كم أشرنا في نهاية الفصل السابق. وعلمه فلسأحد مشهد الصبرع مين مشر والأسد من حاسب في معدين الصراع من رستم ومهرات ومادمت في معرض لقاربة، وحب عليها أن بقتم بالبات النصوص وبطراً لأن مشاهد الملحمة يطون خوار فيه وتتكرر الواقف، فتطول وتطول، مرى من الوحاهة أن يثبت القصيدة النشرية التي تعرض واقعه الصراع وتفاصيله اولا، ثم تقيس ونفصل على فلخا من برود اللحمة.

هرتر حبيب لأقني هوتر ئحادرة، فعنتُ عقرات لهر تنهيس الفاعل خية مهري ربب لارض البينا ميت ظهره أس مسملي طبهم لارض مي محدده ووحبها لمكممهر وفينيث للم وفيد البدي نصباك ومأشظ بالمتوسوف خبيني أحري لكفكف مسه حساسات وبالمحضاب لحسلهن حشره ئىدئ سخىلىب والتجلد بيات عصبرت فسرخ المسوب المسر وق منان فاصنی حمد بعی بكا فينه فياد أعيب عير١٥١ والتليفيات فبالمعاسب فتلاه تصاويه، فكسف حاف لأمر ٢٠ وقتني امسن فالمسك سنس حسس وأعلب بالنبه الاعتمام منهر واصب ببروم ببلأسيساك فببوت وبعن فأنتنت للقس فسراأا فيقيشم تستود متنجي أبا أسوسي ٦٧ تصحبك فأفس أتبييه عبري صعاماه بالحبين كبادمز ١٣٠ وحاسفني كأسي فسنأ همخر و فيت ظي با بيعش تطبيعي مسى ومسلك من اسمسن رام مبرات كباب داخلستاه وغيرا سينب به يدي لظم ۽ فيجر مرزب به حساء فنحسب ثني

ولحسادك يسته حساسية الأباه

وطلفانية اسهينادهان عنني

بالأكنديشة فأميشه عيدرا

فتعبأة للدمس لاصبلاع عبسر

۱٧

فحرَّمُحنداً بعين كائن فَنَسُنُ به بِنَاءٌ مُشَمَّخِرا ١٩

ح وقدماً له بعداً على الني فيدناً مدين حدداً وفيغوا ٢٠ وليكن وقدماً وفيغوا ٢٠ وليكن وقدماً وفيغوا ٢٠ وليكن وقدماً وقدماً ومناوا ٢٠ العمر أميك قد حاولت أنكرا ٢٢ فيم في مناوا أن بعات وقدماً حُراً المعادرُ أن بعات وقدماً حُراً العمر في العمر أميك دوالمروى حُراً ٢٢ ومد الاست دوالمروى حُراً ٢٤ ومد الاست دوالمروى حُراً ٢٤

فتشاهد بالمص بالعياض العناصر باليم ويتربيب

 افشاحه ال النسان (۱، ۲) فيم تناخص توقعه بداطيناه، فيدكير بداسية وخدد بكانا وطرق الصرح، كم تكني بالمنتص فراتبه سطير

ب) وصف همة خصم وملاحه و مكامد به ي لابد ب (٣ ي٠٠)

ح) وصف هشه هو وسلاحه ال سب (٨)

 د) الدخرة بنطوله وذكر لوقع و بداسه التي تشهد هنگ على سيس لايد والاعبد راق الا . ب (٩ ال ١٩)

هـ) الله والتصبحة و بدل ال ترجية اختر و سلام في سبب (١٣)

و) رفض مصبحه والأصرار على البراد في المناد (١٤)

ر) الصرع وسهى مصرل لاساب (١٥ ق ١٩)

ح) أبن الحصيم المهروم في حوص السرهو و خداده في الأبيات (۲۰ الى ۲۳) ثم هدات ولا وقدل كان شي سنوب الجواريين عصرفان، والداريات الحركات والملامح العريزية على الكلمة عبد الأسبد، فهدا أبضاً من البدعات حاله والمهم أن البلدم م نعشق في عدد حوارسة و بين الأسبد، والذاكما لم يسمع صوت الأسد.

ومن نقرأ الشاهنامة ونشامين مشاهد الصرع فيها، يستم معنا بأنا هذا انتقده نبصته وقصه وترتيبه تقنيد الفردوسي حاصله في عقد البران بان رسم وعرفه مواه كان بدد أم حوال و ح أم سد فهو بندخ من الاقساح بذكر بداسه الرواسي هيئة كان من عبروان والعدالة بوصف المدائن والسلاح وعبره من الادواب والحال، حي الكان فاله بعض المشاهد الحقيمة عالى دين الجوائمياً أنه بعدم المصح والاعتمال، وفي الداء الما المعدم المدة ومتوافقة المعصمة فللذكر الموقع والأد كان والرحال في حوافل حيث من المحراء على مثل رفض المصلحة تطلبعه الحال حتى بين الما رفياف حوافل حيث من المحراء الله المستحد تطلبعة على الما المحراء الما المحمد والداء المستولية المستحدة ولا المحراء الما المحراء الما المحراء على مثارة المحمد والداء المستحدة المحراء على المحراء الما المحمد المحراء على متدرات المحراء الما المحراء الما المحراء الما المحراء الما المحمد الاحراء الما المحراء المحراء الما المحراء المحر

وما الم هذه المتديد منه فردوسه بدامة منبعة في جميع الدا الدوقة على ما مراوسه المحمد المدينا مع الداسم وسهراسه على المدينا مع الداسم وسهراسه على المدينا ما الاحمد الأولى المدينا المحمد المحمد المال كال علا عالى المدينا كال المتعادة المحمد ال

وما بحصوص دافد حدد فالامراف الصفي من لابقاح وفات أن بشر حسي من المعاودة في كونه ما محبوف منفوه والهيان بصراع الوصوعة لا لحلو وصده ومهارها فيبله الأساد حقيد في سبب الحصوب على مهار اله لابات الراب والله هي أمر فرص عليه فرصا ما الحال في لا قابل حداله واللي عوصها الول كليم ليفط إوكأنها معه الحل لعدد دليا الا للمام بسرسها التعليد المراوسي للمام أو في رسم فرحي سبه لله للهي من صاح لله صراعا وقد محله لوفيل الواحد الدام أن وللعدد الشاهد ما لله عالم وليكا الله حدال والواحدة والها مدال المحلم من لابطاء والهدا لراب المردوسي للملحم الحدال في وللعدد المحلم المن المسلمة أو الصبعة أو

من المعلمين على استثناف الفيان بعد الهديم، أو وضف البدال وما بن دلك وأواً ماك. فلاند من لافتياحه على أنم حال وما ل دلك أ) في لافياح

وتنبا تشرت ليبيس استقرة حيناجيا

- طار النعارات الأساود مستكس لنرأس ١٠
- فيارمين المقيدانية رضع «التستريبات» ٢
- وامسطنی صنهبوه استنس مناسخ ۳ وکاد اخیش ادات عق فیند فیرسخی
- تربض لامتناها يصلحناسران بس 🔸

ما ي حو

سرحه مین فیوق حصابی امعیرکه سیکین سیوفیه وکار واعیبید د وربط کن خصال اعتارت آن انصحره ومینینا والال سیمیمیم روحی

و خوجود در گلیدرد در سیم ایر دفیره در رده میر بیمن ایم نومیست است در این این می ده مینه ایم فرمینگ بداد میداد گلیددات است یک در میداد ۱۹۵۰ در میداد کلیددات است یک در میداد

ب) وصف هبئة لخصم وسلاحه

ذرع سمهمراب حسوشس الحسرب

- واستنصر على السنرج بسيلي سنسول ١٠ سفسرسند هسسندي ق حساسسته
- ومستعشسير حسسروي على رأسسه ۲۰۰۰ والسومسان آل مسينة سيسبوك لسمنه
- لجمله في سفيه، وكناب منقطوب الجنبي ٣٠٠ -) وصف هنة الصرف الذي وسلاحه

١١١٠ مسد لسلامسمام حسريمه

- وستسبب بسركتيه رومينيية على رأمينه م
- والدنوس للقبل جاليه، هندالله كتال اخر ٢٠٩ مسر شندة الحسرم فساراتسدم في عسروفسه
 - فباستطبي النشارس البنعيبوب ٧

→ ۹ مسرکه

⁴ نهدان عدد امل عدد امنها صفه داست من الموصوف و والدل بديك بعوله البديلة والمحالفة والكليمة المركبة الرائدة الاعلام على عدد الايتمالا تعلى عدد الايتمالا العلى المدينة المالكة المالك

ه البومند شهر داخلت حلگ البلیت از ترمیه بیش یگ بنگ باکنی بیشع همیدی شد شد برش الباکنی معیمبر خمیرون بر میرس کمیندی معیرات بر مینیا جا احیام الباد جمید و روی کا به دارم در دادان

م أرعبد فسنكت سالسرمسج في بنده واقتنجتم استداد كالعبيل لسكرات ٥٥

د) نعجرو منه على حصب

مهرایا، فسال لسرمی بیمیال میسیع مکیاب میمیا، فیسیمی بطیلان لائیریت آجیداً میں اسران آو بیوران سکی آن سینفیرد ق امیسیان حسیب لامیکیا لیک فیلی فیلین بیسیب للمیکی و حیده می

ب د سامبره ی خ یکی برد ایسی به مراب پیده گ د گ بهبور بد پیده مست با دیر گی ه و دگه فید جور بیال مست ه ه یا سی کینه گه ب ه ره حسست به بود. د د د گرفتر سی د د کین د کینید مدر به حود ایند حروبیه و بگراد د د د د

Jun 2 14

نی پی ۱۰۰۳ بنجین پریسیه به خب عصبود به خوده ۱۳ بیاهی خیل بسیخمته نصل فی سے عربه نشد جره حصد انتقلبوت خیان تقطبود بهرات ۱۶ بدار انتظام جریم و پر به به اما ایرکه خوده میل جدید ۱۹ اهد امال کیوا حل کدیه عن امیر ۱۷ سمون اسراح اعلاق

ا ديو يد (Deev Band) وتبكو م كسس ديو، بدي جر، بد تمي قد وقد طلعت عيده كيا أطلقت على ألماء عهديت من فندن ، بي در حن بديد ادريته كي أن سي في حدى ما حد عن الميض اددو سعيده حد أن سدها مه في لعصن خاص ادبيا بساهي طهموربه و را قدت حاد سيه !!

نگفت و بازمین برو سا بیروی البیت حدان هیردو دو سیاد گوی

راستر'

كي عركب السادس عمري الطوبل وكسم مساويست الجسيسوش يسأديم الأرض ومنا اكثرهما هبلبك هني الجني على يندي لرأمح للتهبرعية سيحنا حبخ كسبب وسيسقسن، لمو جسريستي في المتسرال ويصيبنيه حيباه فبلني كرهبيه القساحا لفيد عياين البيجيز والجيل مناكاتا مي ف قسنسال كبوكسيسة مشيناهم المشوران مادا فتعللت؟ التنجير شاهدي فالحالزمن جيث الشجاعة عبث قلمي وتكس البرخة بيؤم فيلق بناتيسيسة لك ولا أربيد أن أبيرع روحيك فين سنديث

 هـ) التصبحة وتعبب خارعل الشرة وتأتى من جانب سهرات. طوح منهنم العبداوة ومنتقهنا هبلاس واطلسرح فسننادم الطلسلسم على الأرض

را السياد والبيواء جينواهي كتراء احيومين تنامينيا والتولية أوردانس ب آوردگ میزاندر خان بلیست ا در خود بلک میبا می پان بیلت

ا سنی سر زمان پاست کناردم استهاد ا بناستعم بناق ميلو کيه بيودم شيکان کے رسمہ میابی سیارس از بہیلگ کے یہ بے میدران میوران گیروہ عبردن جنهبال ربير يساي مستنب انحواهم كنه حالب رابر البكليلم

سه بسیسری نسمی دیانه وردگ ه ينيه شيد بيني بعيو بير دستيه من نگه کل در خود به نبی به خنگ مبر دينده در حبيڪ دريت و کيوه چه کردم ۲۰ سباره گوی مسب فمسى راهشمه أفسناه مستسبو سترادم

۵۱ د سنال

ه د سال

ولتجلس فيعاً كلاتها مشرحل
وبالصهباء بين الوجه العيون
ليعظم عهداً أمام رب التكون
وبيحت الهب ليام على بعطته للصراع
ويتكن، ربخ بسيبارز عسيريا
أن جياودي وترتين مجيلسيا

و) رفض النصيحة:

فأجاب رسم أيها الساعلي ال السهرة ماكان حديث أسداعل شده السوال كان الحديث البارحة هن المسارعة وس أعسرك ادب بصبعي لحداعث أثا لست طفاراً الاكست لم تنزل شاباً لفند وطسب بضي ويسأب للصراع فالمستسجيسة، وهسافسية الأمسر ما بأمر به صدير السكون وما براه

سرد حسگ میسداد و سر زمین سبه مسی سباره دارم روی نژم دن و حسگ جبتی پشینمیان کیم و ب مین سیار و سیساری سوم همی آن شارمیم سه چمهار آورد

ر گف مفکل ایس بار و شمئار کان شانیستم هسر در استساده ایستم به پاسل جنهابندار پایستان کانم همان کاسی دیسگار آشاد سرزم دن مس همی ساز ساو منهسر آورد

لبقيد عسركنت الحيباة مسهبلأ ووعبرا فبا أنسا رجسل الهستسان والخسداع ر) من مشاهد الصواء

حسدا مسيسانها على تطساق ضييسق وهمسل كمسلأعل الاحسير بسيالسرح لم يسبسق في السرّج مساعسة أو غساهم فناستنجني كبل يستراه ولبوى النمشان ودار المقسراع بسالمسيساب المستسادي فيفتدجنا شبرزا مني بن اختليت ويشبم السيسف منن حبده الطبعين وكأن القينامة من هنولته قامت في شبهبر كيل المعمدود المشقيبال فسيدق هسيدا داك وداك هيها حي أخي التعلمبود مثن شبده البوليم وببرسح الخصيانيان واكتمهير البطيلان ويستبك كسل جسل عسن حصبائمه

وسيقطينع النبيرة ص السنطيبان ٣

مگینوم فیزیب دو ریس در بنگوش به کئتی کسر بسته دارم در سیان که فرماد و رای جنهادیاد بود یم مسرد گلمیت رازی و فیرست

بندو گفت ہے کہ ی ساخوں انکارہ مرکز جس گفت و گوی ر کشی گلبرمان سنجسن سنود دوش مه من كودكم گريو هيتي حواب به کنوشم فنوح ام کیبار آبانود بسي گشيمام بيرسير و شبيب

٦١ داسنال ١ ـ الرح الومع القصير ٢ ـ عند الومح طرقة المحدد ٣ ـ جل عباءة على سرح خصال

واسينتك الأجنهناه النطيس والحصاس فيسلا يستانهم ولاغضمنيهم عبرق كن في عرفيه وامتلاً الله بالسراب وتشبقيق ليسانيه مين البظيمية واداك وقصا مسماعيدين كن عن الآحر

بطنفتح الأب بالأم والأنس بناتحيناه ومثال آجر:

وكيالأمسفيسن اشتنيسكما في البشزال يستصيبين يسابقنا أقسا عبرفسا وتعما من أول النابل حق رسمت الشمس الظلاف وطيبا يبشط لسب فلنورا وداك أخبتر ودس سهراب يبده كبالغيبل السكران فنافير مس المسكنان كبالأسد المبائح

به کنوب د بیشره خمی د حسسه منجليا بنار بارديند هيرادو عبيال اقتيل راآهين البن فيبرو ريجينيناه چه رحی که پاید کنند رسیجر پیمه کوفیند آنا در می این در آله جستال باد بسابسان و گردان درم وره ساره شده سر مسيان گوال یکی را سید دست و ساروش مار اربان گشته راشنگی چاک چاک یک از دیگر استاد آنگاه دور پسر رده بساب و پسر درسج پسور

نيك بينگ مييدان فيرو مناحبيند عباسد ينج سراسيره سننه واستااله كالمشر فينتحق بسراويجينسية ب رحم الدروق تبيع شد ريسرريس گرفت، دار آن پس مسود گراد رانيسرو عاملوه أتسفر أفيدانيه احبم ر امهال صرو ریخشند بسر گستوان ومرو مسائسته اسبب و دلاور ز كباد ئن از غوی بر آب و بهان پر رخاک

السلمسطس على حسيراه رسغ وحسيرة وكنأتمنا تشققت الأرض لنقبرط قمرتمه غ أطلق صيبحه عصب واستقيام وجستسمال رمع الأسسادعل الأرض وأمسكته مني سلامسته ميد ميميا ومنحبيه مني مكانبه وحمدته تجبيه وفسيسع عل صبيدر رسم الصبيحسي وقيدأ فغم استراب أطاقيره ووجهه وقله وكبيالأسيد ينصبر اختيبار التوجيني متديده ويتمسكني مين رأس فيريسينيه واستنسل حسيجسرا مين الصيفية وهيتم تتعصيل رأتينه عيان حييده

ح) الرهو ومنكره النصرا

صبحك سهبراب وفنال أبينا التفاوس لأ تستجيميل صربة لشنجيمات؟[

رشبيگرات ميانيه گينيره هو . چه ايل بيران با بيران کرم او الحلومة بمسينه راحيا لااليه حيبت پس ۾ گهي جي سردرسه السيارد المام شار السيارالالال تشروامين الحاري والمهشاد يستثث یم رحاک حمگان و روی و دهی ارسد دست و گور البدر او بنه سار القيمي جواسية الأين سوش را يريد

جو شياران به كسي باروخينية ... بن هن جود و عوق العلي رجيب برقا فحبت جهيرات خوبا يبيار مثبت كتشريسه مج كرفياه كشبية سکنی سعبره ره پسر از حسب و کی سه امم داوخت چنوبا پنسان مسیب شبيب رييرسينسة بيدرين بنکسردار شیمری کنه پنز گور بنز یکی حسجر باگوہ در کسید

رحان (حصال) خسبت كنائسه همار والأسوا مان دبيك كيليه بايدا التقيارس الديد

بلاحظ با جاله رسير المسلة في هذه بنجية كالبت بطهره في مواقف لا ينفق مع شهرته وسخصته التي السبب في عليه عليافت ومن أد وجد شهر با فرصته الاستحداف به في منق هذا الأسوب الساجر أما رسي فلا تصدر عليه مثل هذا المحكم البلغية و احتماء فيهوا حل كامل في كان م نصار عليه فالمهكم عبده حكمة و برهو بنده تصبحه

ود د مب به عوده ای مدانة هد السهد داید ب الدی استهمه استهم الدین به الدین الدین السهمه السدین الدین الدین می درسم السدین الدین به علم الدین الله الدین الله علم الدین به علم الدین الله الدین ا

هذا لا أن نسبة بنت و بن القاري لأسهى بنده سهونة، وقد القفد على احترام وأيه وحريته في علم على هنده بنيد البدي سمع عنه ويشاهده لأول مرة ومراعات حصه في صدار حكم سفسه واله هذا أن يقول وداد بقارت مشهد لصرع في قصه البديع بمشاهد الفريوسي ولديد مشاهد عبرة الفلسي؟! في وداد الأنفارية بنفس المشهد بدي شمراء الفريان، فها بنا البحثري والنسي، وقد قدم كن ميها مشهد عصي في صرع الإسه؟!

وہ الحدیث مہرہ و گفتہ و موا الرحیہ قبیدال سیبی ہا بیدر اللہ الدید امید المید مرید دیات موا اللہ بیدید امید المی الریز اللہ بات حال گئوں جیا میت الو دست موا الامہ بیدید امید المیال

به تعصود آن خصاف ۱۱ جار ۱۱ کن وصار بنیداً کاخت الله تصراع الله ی فیمی آن رسم بنیم می آلاعاد داختی کلت بناد وضهر تعجر عمیم اکر میں ای سی آخر اوقاد اکله استخدال به

والواقع أن النظوية أو الحماسة صفة تساسة عامة، والبيض عامل مشرط بين الأقوام فا من فوم أو شعب آلا وهم بطبهم والنظوية و حده في خوهرها الاتبحرأ والأنظال في حقيقتهم لاعتبعول اآلا من حيث مطاهر استولة وكنفية المسير عها، ومثن هذا الاحلاف راحع أن نفسة الأنصال والماسبات ألى تعلى فيه البطوية عن نفسها والأوضاع الاحساعة وانظروف الحصارية، فالمرف كبر من نظل مسرم منفرع للنظوية مثل رميم، ونظل مرتحل نفاق مثل عشرة المي نفل المسكة المطلمة ونقل الفسحة في الصحراء الانظوية رسم مفشة سم أصولاً ومبادئ أمنه بحارب طوابة ومساولة خطيرة فرصت عبية رموه وتفايد متورثة، فرسم قائد الحيش وال كان هو كل الحشي أم نظوية عبيرة فضاهرة فلا مطلوم؛ وهذا لأنه عالى من الصنم وهضم الجموق ما عقد نفسة وربطة بكل مطلوم، فعينزة ثائر يعدى عقدة بالبطوية ويعابج بالنظوية قرح في نفسة أم رستم مطلوم، فعينزة ثائر يعدى عقدة بالبطوية في مسيرة بكاملة، أنه تحدوف النظولة في حين مرجعها عبيرة.

بعم، قد عد شيئاً من هذا النصد عدد عبدة كأن يصف بسلاح واخركات ويبالع حاصة في المحر وبركز على هزعه حصده كوسنة لإبرار فدرته وتفوقه ألا أله لاسترم بالعد صر وبربي كمدهب أو رسم معرد بسرال، لكن برل، قدا كي أن نفس عبتره بعس هابح منهت بالفروسة العداجية والعجهة ألبالعه فلا يوجي يهدوء بطول معه الشاهد ويبكشف فيه الحوار عن قيم الدائبة وهد بتيحة طبيعيه بتصرف تبك العقدة فيه القد كان يحدد أنفاسها تحت هدير أمواج بطولة العارمة، وهذا لاندمس بدله هذا الاسترار النفسي الذي يحده بي بشر والأمد، أن عصبه بشر من حصاله أعلى عراجي من حواره مع الأمد، أو السكسة العديمة بني محده في مشاهد السرال في الشاهدمة بصفه عامه ومن ثم بتوفر ببعض أنفا عبر القررة في تعديد رسم عاها بدي عسرة، وحاصة ما يحتاج الم بتوفر ببعض أنفا عبر القررة في تعديد رسم عاها بدي عسرة، وحاصة ما يحتاج

مها لی الروانه، فلا محمد مثلا مند استصحه و لحبوح بی النمیم بدی عسره مع آل هذا شیء من حصائص بنصاله ولایمه ها و آلا انصفت بالتهور والحمق.

كي أن عبرة لأعطر في جعيمة بطرة بيطن في النظر، فيقدرة و بعقية حقة من الاحترام كنواه في النظوية أو كافراد مقبولة و جدة، حرى تقصده بينيا بالمصدر مجتوم، أو يؤثنه ويرثية و تنصيه أو تعدر به عنيا فعل به يج حرى به تعرف بن الأنطال والد هو تسجر منهم و تشجد بشدية فيهم وامتها يهم مادة بلهجو والمعال والد في وكأب الأنطال في تقدره أيسو بشر أو أيهم لايرقول الي مقدم حصالة أندى أصفى عليه صفة لابدات في معلمية، أو أيهم أدى مين أن يواري حثم فيتركها بنساع والحوارج بشول شأب، وينزي في دبت لم يشيع الرهو في نفسه، وكأب ليربط الوحد في بن الانسان و لابسان قد بعده ما أبعد هذا التصرف عن نصرف بشراعة الاسد، أو دلاً حرى من تقبرف رسم مع منازية الابنان، و بشير يترولان اد ما الحسم بوقف بين النظيس، والذي بيق دائماً هو الابنان، هو لابسانية

أما دسمه لأى عددة التحرق وأي الطب على، وقد أحمل كل منها الأدب العرى توصف للصراع مع الأسد، لاشك في عطمها، وقد السد هي الخشية الى أرد المراجعة أن فلأمر لاسعد كثيراً عيا أشرنا البه بالسبه الى عبرة، فالموضوع لم يكن عرضا و إما كان عرضاً. فترى توضوع لايحطى مداسته النامة، واما يقع تحب مناسبه توجهه وجهه أخرى لا تنصل معها علنه العالمة، الله واقع بحث تصرف الشاعر في بتصوره من عوامل رضاء المدوح، وعلمه يكول موضوع الصرع موضوعا أنويا بالسبة المدح، ومن هنا م بنترم الشاعران موضوع الصرع ولولا أن بنفس الملحمي طبيعه للمنتبي لما سنطاع أن ينمع حالة الصرع في حو المدح ويعقق صفة الصندق في العمل بعني، على حين برى الصرع في حو المدح ويعقق صفة الصندق في العمل بعني، على حين برى المسحري يساول الشهد شعر هامس حتى أذا طبب الصرع حالة استعاص الصندق في بالتلاعب بالألفاظ والمعاني، فانصرف السأثر من لواقع الحي الى الصندق في بالتلاعب بالألفاظ والمعاني، فانصرف السأثر من لواقع الحي الى

لتلدد دالصبعة الأدبه. بقد وصف الأسد في مهيعه متحصب بالهريلاعب لافحود والخودان واباء المدهب، وقدم لم تقريرا عن حياته النوبه حتى اداما عرص لنصراع في لأبدات الثانية البافية عدست علم الصبعة والتلاعب بالانفاط والأفكار. أما المسبى فاتم بعيف الأسد في تسعة أبنات عابة في الجودة؛ الآ أبا وصف مطبق لايرتبط بالواقعة ثم يبدأ في السب العاشر حركة المواحهة وما يكاد يهل النبيت الرابع عشر حتى بسعت عن الموضوع في وصف العرس وصف مديناً ان صبح النعيرة حيث يجديث القطع في بنار الشجور وينصرف بعيداً عن المدالة الأم يعود في البيب النابع عشر لنصف الصراع أدى يسجرف حتى السبالعات.

وهليه؛ تستطيع أن نقول بأل مقطوعة اسحسرى حالبة من لعس الملحمي، وأبي محرّد حم لأحواء شمريه مساقصة بداماً مع موضوع الصراع، تحت عبول مبارية لأسد. وأن هند النفس وإل توفر في أبيات المشيئ، لا أن المد اقتصى لا يرحم النص من حدوث القطع بوضف المرس أن الشاعرين كالم يدجال مدوحيها؛ وقوق منا بالمال له في وصف الأسد من لقوة والرهبة، برتمع مقام المبدوح أبدى قصى على هند الأسد، أو قصى عليه عيره من أفراد حاشيته وأتباعه سواء صرح الشاعر بدلك أو أشار اليه، أسدوب آخر عير أن يعف الأسد وجها بوجه عدرة في الصراع مم الشاعر ولتحدد الموضوع في قدا الموقف.

ولاشت عبدى في أن هيدافي قد أطن بفكره أشاه المدادة في أبيات الشاهرين. لاسيا وأثنا قررت في فصل سابق أنه الفصل عن المردوسي في ميدان الحيال وأنه على الرغم من استصاصه للكثير من معاني السبي في آثاره الأحرى، «لا أنّه م يفتح سأي منه وصرف السطر عبد. فالوحدة لنامة لتي تتمتع بها القصيدة لنشرية وتستعها بالنفس المنحمي الثابت وتكامل الحوار، وترتب لموقف وتتابع الحركات يؤيدت في أن النبيع كان مساق مع طبعة القصيصة في بدع شيء ولم يستحد على ديل أيّ من الشاعرين.

ولسلم بأن الشاعرين قد ما لد الماسية أو ما يعوم مقام الاقتاحية وحدد المكان ليسرال، ووضف هيئة العرفان وكذلك الصراع، قأين المتناصل ساقة دائلة في ليشرية؛ أين بعاجر البيض بيطونه وتعدد الوفائع؟ ابن اسداء ليصبحة؟ ابن رفضه ؟ ابن التأس أو بعباره أحرى أبن القيم الانسانية لني ترتفع بالعمل الملى في الحلود وتصفه بالانداع؟! كن هذا قاري بين ما كتب الشاعران وما كتب البيديم؛ كن هذا استفاده البييم من تقليد لفردوسي واتبعه بنقة ومهارة؛ حتى أصبحت العصبيدة بيشريه مسرات بي عشق البطونة وهوه لرحولة الناصيحة أساماً بتمام كي هي الحال داليسه لملاحيم بشهدامة في عرف ما دوم لايسم المسردوسي بدنه ومهاره وهو عارق وراء قلم القصة في عرف وما دم حدلة يسعفه

وأجيراً, إذا كذا فد دليم على علم تأثر الللم لشعراء العرب, في قد الصام، فقد اللمصل وقدما دليلاً على مقد المصل وقدما دليلاً على دلك نصفة عامه ونعلما في لفضل لقادم نقده المصدر بالدات الدي السفى منه اللديم قدا الرسم في حواره وضراعه مع الأسد



٣ ــ نافدة على ملحمة أحرى

دعا لال بعض الدمة بصره كده وعلى وجه شخصه وعا مطاع شخصيه بشر فيها فسيشاهد أنا بشرا بصهراء فيها كنها باستداه مشهد واحد هو مشهد الأسد، بشخصة عد عن بداء شخصته في هد المشهد وبعده من وصح أن حبلاف بشخصة قد استساح حلاف الاستوب أنصاء حتى أو أبد قارب اسلوب المقامة في الحركتين الاولى و شاغة بأسبوب مشهد الأسد بوحده دونه في الميوى مغايرا له في البروج النا الأدب أنا الماءة بنصم من أنف راوية حوب لحيوى مغايرا له في البروج النا الأدب أنا الماءة بنصم من أنف راوية حوب لحورد حشاعي ماديه وقد بحدث أن بنيون من حوال حومدير من حيث لايدرى بأن المعلى فقد وقد والمراعم المصول، أو كيا حدث هذاه فقد فقد للطل وحده الشخصية، وهذا المدت حاصة ادا كان الأدب من أهل الاراكال كالمديم، و الارتجال مصدد النافد وهذا الساقص بين شخصيتي بشراد شي من ديمان البديم، و الارتجال مصدد النافد وهذا الساقص بين شخصيتي بشراد شي من ديمان البديم بالفيكرة من حوال آخرة أو من مجال وطروف اي مجال وطروف

فيشر في هذه العصدة تصهرت بشخصه النص العصم كرم النفس العادل الله الخر المؤثر للسلام، فيره بعادل بن نفسه وقاطمة من وراثه وين الأسد وأشباله من وراثه فسأحده الرأفة وسلاً البرحمة قلبه فسوق النصيحه لله الله عليه وقيله، بن نطوعه

و بصولته ، و پر رفع د لأمند بي هروسه و بصبي استنه عسه فهو بديك رهايي المهيئة الوجودية و بحس سرائط سكني بال حراد الوجود أدارد كانت حرسه وعربه فد فيصد أن بعل الاستدافيد دان لاسد سندره و خاوا حد بعدول داروده على القرار وهدده العلمان به دافسه عصل علمه ما صبب وغيرات منه المنة وهد بأني المصه خراجه اللها به لا شار بيان الأميد وعيمه فقد برأ بيان بعض وكأن الاسد هو الدن فيل بعلم عالم عاد عوب الأميد ولا يزان بشر محتفظ له بيان الاعتبار الاسدان فيل بدن و برقع دا فدر منيه وسرفها الها ما حراً لأنه فيل في سيل الره العنا ما حراك الانتها في سيل الره العنا ما حراك الانتها في سيل الره العنا ما حراك الانتها في سيل الره العنا عن حراك الانتها في سيل الره العنا ما حراك الانتها في سيل الره العنا عن حراك الانتها في سيل الره العنا عن حراك الدالية الله المناك الدالية المناك الانتها في سيل الره العنا عن حراك الدالية المناك الانتها الانتها الانتها الله المناك الدالية العنا عن حراك الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية الأميد الدالية المناك الدالية الدالية الله المناك الدالية المناك الدالية الدالية الدالية الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية الدالية الدالية المناك الدالية الدالية المناك الدالية الدالية المناك الدالية المناك الدالية المناك الدالية الدالية المناك المناك المناك المناك المناك المناك الدالية المناك الدالية المناك ال

ع عاد الصابعة المرة أحرى للعلم السحصة الأولى في لقائه مع ولله؛ ولم يبن للديه أثر المدلك السر العصيرا عد علست عليه الصعلكة مرة أخرى وعاد سمينا لللب ويلمن وهال كال كامل والده عليه أشد من عامن الأسد حتى لايسنت معه مستك على و سصيحه أولا؟ وكنف و أبلة حال عاد ليقبل الدله و سبب عبد بشرط أو بعر شرط، وفي دنك ما فله من العار والشال والتفريط في عبد تفريد في فاعيمة العبد ما يجاد أن لدات في كل قدا

ولاسك عبدي في أن هد ابد فعي رجع أي أن الشخصية الأول من شخصيات أدب بكدية واستامه كابت قد رسمت بخطويد الهيدي وطلاية وأثو به حال كونه بعداً بحد له عن استحصار لفردوسي حتى دالم بنيجا في مشهد الصرع ، وأثو الشعر على الترا حصل الله إلى بيها واتصلت عبدة بالمحلة وحرى الاخامل المردوسي المداوسي من موقف في هدا بشهيد الذي دفئ بوشك أنا نقع ، الله المداوسي على الموقوسي في هذا بشهيد الذي دفئ أنه سه حي المهي بعداً المردوسي في هذا بشهيد الذي دفئ أنه سه حي المهي بعداً المواجوسي والمحلكة والمرب وعاد أنه المدارات المحلوط المداوس مرة حرى الملا عجب أن المدارات عي داملة وعلم وعاد أن المدارات المحلوط المداوس عدى مرة حرى الملا عجب أن المدارات عي داملة وعلم أشرف من نشر في حديد ومان ألا كال الأمد في لا عام أشرف من نشر في حديد ومان ألا كال المدارات الأمد في لا عام واحد أما أشرف من نشر في حديد ومان ألا كال المنوب في البليغ

و سوال هد هو، كنف سبح البديع بفيردوسي حتى سعيل وسلط عبيه ؟! و لخواب أن المديع م يكل قد داي السفر الحداسي من قبل وكال قد وص نفسه على موضوع الساقص بين أولد وأسه أو موضوع «رستم وسهراب» مناسبه لمشاق الدي حرى قله و الحديثة فيها وأعلى احتطاف رحش، كانب لاصفيها داستم لا عليلامين منه البليع عبل الحيلة المساسبة لذي عردوسي وهذا الفسحات أدامه بأفدة على نفس الحية في ملحمة أخرى، وهنا الرين مع ثبار نفيردوسي في منجمه «رسيم و المقتدين) فاقتيس الحيلة منها وجمع بين لمنحمين في قصنه، التي لا يريد عن مشهد و حد من المنحمة الواحدة،

والحق الاهة كلام صحب تصديقه، وكأبي بالتفارئ يستسم ويقول

منطف، عن لم سلم من بعد في دهنت انه من دعواك الأون، فكيف تحسب على حديث من نفس الأمراع وعلى أنه حال فاتى أذا الاحراعادر بعاري وبأحدى العجب من الهمدائي في حراته على الآثار الأدنية وفيا أوتى من يراعة سنطرف في هذه الآثار، وبعلى مريل ما خامر القارئ من البردد في قنوب دعوى في أعرضه عليه من قول أحد المصمين الداهمين تدام المهمدائي وصبعته ومناهبه، وهو الاساد ماروب عبودي ادبيعون اداب حطة القامات هي من عمل المدم فلا الموشى، وعلى طريقة هذه التي شمها الاطلام هو أمان أنسبها هذه الطرار الموشى، وعلى طريقة هذه التي شمها الدارات عجبه الأدب الله عام العبد عبوب المعاور على أثر بهذه التي شمها الدارات عجبه الأدب الله عام العبد عبوب المعاور أن طاحية فد عبر المعامل أن المادية فسلون أن صاحب فد قبلها من هيا وهدائ ، وكاني به كان يجاول في سرده مين فقسص أن بكوب به في كان عرض فنول الدارات المعامل والله داستوت آخران وليكن اذا فتشت معاداته الإحدى و خمسين رأيت أن الكثير مها الشاء أحدها للديم من المدارة والرازها بأستونه المصوع فقد بالوكاني الدارة الدارة الدارة الدارة الدارة الدارة المدارة المدارة المناورة المستوت قدرات وكاني لها الله المناودة المديم من الأثارة المادة أحدها للديم المادة المدارة والرازها بأستونه المصوع فقد بالدارة المادة أحدها للديم المادة المدارة والمادية وأمرازها بأستونه المصوع فقد بالدارة الله المادة أحدها للديم المادة المادة المدارة المادة المادة المادة المناولة المستون فقد بالدارة المادة المادة المستون المادة ال

والآل لمسعد (درستم وسهر ب) عن أدهات فاشخصية اهادئة توقور لمعمشة أي طهر باشر أمام الأسد لاتحدة معاللا فيا، فقد كان البطلاب معبورين في حوص البعاسة النفسه والنقش وخيرة والبعها والخوف، تمثيها الجديمة والواردة، و ييشها التمكن للبمكن أو بصراعة للوصول، فلا ثقة في البعس ولا أطمئك للقول، وكان البلاحم يشب فحاة ويحمد فحاة؛ لأن البعوس كانت فريسة عند الاستعرار، تحس أصابع بقدر تسبح حوط المأسة حومًا، ولا ترى راءها تصرفاً، فانتها قدا العجر بالاستبلام الرهب.

وسعد أن القصيدة البشرية لتراجع ما بعوب ا

فيو أننا استخلصنا المعنى المجوري فيها؛ معنى انه العرف على الحل الأصلى الذي استوجب الصرع، توجدناه منصمنا في الأساب الثالية؛

وقابي مثل قلبث سيس خشى مصاولته، فلكبت بجاف ذعرا

وأنب بروم لللاشبال فيوب

وأطبلت لاسته الأعتمام منهاره وضعيل ف يندينك التنصل فسوا

سواك ، قبلم أطن بالسب صبر لعمر أبيث قبة جناولت بكر خيادر أن يتعياب فينا جير

ول كس ومب سيست لم سوسه كسود وساود أن سيعسلسمي فسراو فيلا مجرع فيفسد لافسيسم حمرا وبعلنا بو أخرجنا بيت المان بالمان بالمان المان الما

وأتب بروم لللأشبيال فيونا وأطلب لابيه الاعتمام منهرا من الأباب، دعيد إه اسبب و مدسية أتى باب ابن عقاعه سق بديد من الأباب معنى واحد سيش في لأباب حيد وكانا ليبت في تصراح القداكات في مكان بشر أن تقراء ولكن هذا ما لابقيله عني بمياه إليه ما يستكره وتكور الأكد عن اديد باه في بيس

فسيمم نسيوم مسئل د نسوق وضعيل في ينافيث السفس فسرة خساون أد استعساسيمي فسرة المعتبر أسيث فيد حدوست سكيرا فالأسد نظامت بشراء الاينفق وصنعته ايطاله باخوف وهو لاتحاف، ويكرهه عني بمراز وهي ما له دبك انه بنزوم منه شئا لا يرمه سواه الحاول أن بنحق به العسب وهو لانفيله، و بالحديث براوده على منا لا يطيقه وهنا توفير السبب الكافي للصراع

أما إذا رحمينا الفيكيرة الاصلية التي بتي عليه المشهد، ووسعد قطع الفطاع الدائه قده احركة فستصلما حيثة العبر لديكن عمه سنظر مهر سته، أو سنطر قتل الأسد و لحية اواما كان يريد السحيص منه أوكان عوت و هلاك اكبدأ في عتصاده، لقد أرسيه لى الطريق الذي لا بعد منه أحد أبدا، وتحتص منه ساعة أرسله.

وعليه في هذا الشهد ثلاثة عاصر هي: اختلة، لراودة على مالا

يطاق، والمواهدي وهمعها لاتتوفري «رسم وسهرات» وحتى بواسما حدلا بوجود عنصر الحينة فيها فإنه لانتطاق مجال عنى الصورة ألى وردت في المقامة وحتى نقطع الشك بالبقال الحصل من سافية أبى أطل فيه البنام على الشهد المؤارجي، عنى المنحمة الموارية «الرستم وسهرات» وهنى «رستم واسمنديار» أتى بوفر فيها العاصر الثلاثة، والتي سنحص موضوعها في أن:

المنك (اكتُنْتَاشَتْ) وعد سه (الشَّنْبِارُ) دينج والعرش، ثم عقل عن ديك وطان الانتقار والرقب على سفيدير فدخل دات بنوم على أبيه حالباً من رحالات الدولة وقو دها؛ ورح يعدد ما قدم له من حدمات في تشبب المنك، وما بدله من جهد في احصد ع الأعداء، والقصاء على الطامعين، وما بقيم في سيل ديك من عداء، وما بعرض له من حطوت وأحطار ثم استنجر أده وعده وسأله الوقاء به وعد أطمعه فيه:

لكسره ما عاهدتي وأسسب ووثمب ارداد تسميلين قسلي بمستور أميرك كسب دائم بعول عبدما أراك مره أحرى سأخست ارك مين بن السنائيسريين فيأسل ميك السبح وعب المماح فيأسب سرحبولسك الأس للماح، كم ينتيابن الخيجل اصام الكياد بقسوليود ايين كسنيزك وجيشك فيسا عسيدرك، عسسلام أنسبا

و رس بند و سنوگنند و پینمان دو ده گیرمتر شند سفسرستان تنو منی گنفی رسار سنم سنر دروشش رواد بسترگسریم بسرا

وشقت لمطالبه على نفس گشسامات لما فيها من التمن عسم، وحاصه أن قلمه م كن قد شبع من لمك بعد أوكان الكهنة قد تسأو النملك وأحبروه من قبل نأن المعالمون يفتل في مارندرات على يدارسم وأنه لافرار من الفدول

> لابد مستدرك السوب في رابعستان مان تخلفات السطيل اسن دامستان مايساًليسه المسوت على يستد كسبع والوجاءة السميلات أمنامية بناغيا ﴿﴿

قدم دهر اسهديار أدم أبيه عظهر لمطالب لمكالب، وصبق عليه الخدى حتى وصفه بالتحقيد الأن حجة نقيب لك، وهل بن سبب نتحى به؟ الآل أبود؛ الإمميدل عن الصدق، وقد وصب بأكثر عمد الترمسانة، ولم سرك على وجه الأرض عدواً الآ قصيت عليه؛ وما لك في الأرض قرل غير بن دستال الرستم الأرض عدال آلدي اسبد ببلاد رابي وعربة وأسب، وأحل بالخدمة واعطاعة، بعد أبا كان كالمد في حدمة المدول ؛ وقد بلع به الأمير أن قبل الأمثل كشاسب مستحدث وملكي بليد مقدم، ولا أحد في بوران ويران من يساحلي وصاومي المستحدث وملكي بليد مقدم، ولا أحد في بوران ويران من يساحلي وصاومي الموحق و هب خول والقوم ومبور الشياس والقمر، أبي لا استروح في عدر ولا عنل بعث عند ولا عنل بعث، وأدبت الأمر في نقية وأدبت الأمر في نقية وأدبت الأمر في نقية وأدبت الأمر وأدبت الأمر وأسيًا لمث الأمر عن الأمر وأسيًا لمث الأمر وأدبت الأمر وأسيًا لمث الأمر وأدبت الأمر وأسيًا لمث الأمر وأدبت الأمر وأسيًا لمثل المتحدد الأمر وأسيًا لمثل الأمر وأدبت المثل الأمر وأدبت المثل المتحدد في المدارة الأمر وأسيًا لمثل المتحدد في المدارة المثل المتحدد في القدد الأمر وأسيًا لمثل المثل المتحدد في المدارة المثل المتحدد في الأمر وأسيًا لمثل المتحدد في المثل المتحدد في المتحدد في المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المتحدد في المتحدد في المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المتحدد في المثل المثل

کسه هنتی چسردی مستراوار تسایج که گوشه گنج و سپاهت کخامت سر ۱ رسنج پسویسال رابستر کنه ام ۱۸۸۶ داستال

سيب ۾ سر افسار و مخت عدد مر از بررگالو برمان شرم حاسب پهانه کندون چيند مان بارچه م

اسلنك طريق ميسينان أثبت والجيش مسادهست تسريب السنخست والسباح وسيادا دخسيه وسيب رسم سداً وأخفسره مسكينسوف السدارعي وأحضره مسكينسوف السدارعي واحدر «روازه وفرامرر ودسيان سام» أن سنمسسوا بيك كيمينسو واستقالها واستقالها المستقاليات المستقاليات المستقاليات السعظم واكفين ال حضرتينيا

وكاف على الولد أن عِش الأمر أنه طبعا في عنك امية با نشر لأمر عبه طمعا في فاطلمة، وعليه بدأت الحياء سعن من القوم بن الفعل؛ ودهب اسفيليار ابي رانستان واليق برسم وأخيره عناجاء له

كيل من كان سميع بالشهرة مثملك منكون سبباً سيعادة البران كيلها فيلا يطبيبق الشيجاوز هين رأيب ولا يصبح أن تسوطياً أرضيه وهياه أن ساسيمه لأمير مبلك المالم فياني لا أعصيه صوا كيان أو علانية على أنه أن جيريا ليلميمهال ق رايس وليحرب منع أعيان هيدا الشعير وليان هيدا الشعير

ه به سیست به گر خدود د سیسه گر محمد خدوهیی همی ب کلاه چدو اسدر شوی دست رسی سیست. به یش بست رو فیکستده کندند روازه +فیرامسرر و دما به سام بستید که به وبند پیش بدودام پیشاده رواباشان بندیش سارگان د و رابدو ای بنامنیسرد بد ه 4 روازه: أخوارستی فرآمرن ابته، فیتی بد حدد

فافعل أثب ما تختاره من حكم الزمان والمستنسل قسا أمسراسه السلسك فأسرع وضع أنب القبيد بنفست في رحبك فبلا غيار يستحيق من فييسد البليك فنازدا خنافات الكامينيادا عيبيده

وقسم السافسيا كساسه عسلسيسها أه

كان وراء اسفيديا اگستاست آلدي أصر علي أن يعمل رستم البله مفيداً مهراً التباح ورستم يستحيل عبلينه أنا بري نصبه في لأعلان، الهنا إله تبه بالعة حد الانمحار والبحدي

مئن فبال لبك المسبب وفسيسه بسه رمغ لأفليك في بنا قلدا البهاك م

فكاف وستم بين أمرس إما رفص الأعلان فسنحتم الصرع افيما أن تُصْتَل ويعان قتله صبي، أو أن يقبتله فيكنون قد قتل أحد أند ۽ اندول، مع أن حامي الملوك وحارس الممالك، وكلا الأمريق لانروق في نصره اللحدُ أي اللطف واللم بالملاينة عالمهاء واستمنتك دهندوه وتسجيل أخيجة والمنطق فد وسعه دلك إلا أف طيرار

خمية منهبر البيران ليبدو مبياد كبام گدشت بروسودو حی او ليسيسحننيا رواف استكنت والهداف مه در در مندوان کا منزر خیبنگ مراانا رواكيه فيرمانا بافيادا شهيريا ب مدریب سهشاه سنگ مسرمند سموت گردد گیاد ۲۰۴ داستال

هر آلکس که وجود بود سد الله المسادر كسروه راي و ولليسكس وفيرمناه البياه حبهانا برس بمرمود دیگ ہو ال کی کہ سرہ سی رےورگی۔ نو جود بنند ناریای به ن دیگ مارا چلود برم بلسلة بلادينك شاه

که گفشت برو دست رسم بیسه ۱۴ المتيسيقة مترأ فصمه جنوح بتستمالا

صفيتساريم لكن فأفل من أصور الأسد مقابل للبر افتتحد التصلاف وعل الفرصة قد حالب للفيد صورة الصراع

وکان حو ب رستم علی هد

أثبيبة هنة الأفرال السرديسة عي وآلم فيلب المغيريات بالسيسات لا محموه عماء بعد به أحد مطبعا ولا محمود عاديات بالمحرود ولا يسعج صدرت بالعاس الرحولة فالكبار لايرول هم طريقا في السار ولا كنان عبور البيجر بنول السياحة وهندا بوهج الشمس لاعتكس احماره أو يقرن الشعلب بالأمند على الدواء في يقرن الشعلب بالأمند على الدواء في المناز الشعلب بالأمند على الدواء في أنبا تساسسي جنوف السقيجاج في المناز حسنة فيسيسندا ورجل ولا احسال النفييل المعارم منكاي

و معند آن قدمنا ماهب! خوالمصاري على فسر الامكان وما أشار في النوافق بين خيلتين في عمامة و منحمة (ارستر و مصدد ١) فالنوصوم و حد وطريعه التحلص

سیده در دیبو محنود در را سیس رامیان میکس دا در داسیس ایدر گدر سیست و شداه ایدروانیه نبوال کردار شراحیت که میل خود بکی مایداد داسیر به بگرفت بیل ژبال خیال می منجهدی در حنوش را دان دو از میگو آنجه هرگر بنگفت کس میگو آنجه هرگر بنگفت کس میان بایش منهبر بندوال بیمنت بنویسر راه مین بیرمینی میتریسر معید میت کن تنبید در پای من واحدثاء بعود ستستعرص لتصلد عردوسي للصراع فياهده للبحدة لصأ وبأكيدأ بأسيق وصف هيئه والسلام

> سا أصنسح الهنار بنتس رسر الخبودة واحتساران سيسادسه جسساد سسر وربط السوهسي في عسلافسه المسترح واستنعبرعق احصباد لصنعب وتستقيستهم والسيرمنسج في تنسقه حبارجياً من حسب كناد الصبي فلدعت للمرجال حليسة الأكالا حصنان أو غيمبود واسترح من تحيدك وصناحا ألأسا استبيستنار مسارث حسرسفناك درسك فسنهبث

وصف هيه حصيم وسه ح

فبلج سمنع استقملتمارهنم التقبول مس فسماء الإسساد البيعسسييد الايهيمية صبحبث فبالبلاء هنا أبيدا بنهيسية مسيد أن أفسمت مسن لسسوم وأميير سيشرعينه وحيبوديناه وعسمسوده وراسسح اسسسران

حوسه در سر سامسه گاهیم بادار کرس فيستان بعمرات التراسيس البراء بالاستنجيب كبراسين

منياهان سراو خواست گيرد . ايمان و مداد مندو کو اي ام خرومت کا کا فارخ متعلقیات افتیاد با فیلد بینی کید ر

فتحطوها اليبه وليسها عل فامته الصارعة ووضع المتماج المكسيسال على رأمسه وأمراك بوضع السرح على اخصان الأدهم فتوضيعيوه وتنقيفهموا بينه الدالملك فبلا رأى طبدا البعشبيث الجبواد الأصود مستع مست بنسه مراوه ورحسبوسينة ركبر كسعسب السرمسح على الأرض وقصرهن البراب الأسودعلي صهوه اخواد كإ يسقسيسم الهببر على حسار وحشس فسهيناج بستافسمسار الاصطسراب ودعينيا ليستهينيا السنعظم وقسكسدا ببقناهم الاقتضان للقنسرال وكألَّا ليس أن الدنينا بعد هذا احتفال فسير افسيسرت السسيح والسناب أميسدان أستساره بطسلاق هستاح حفستانستان وكبأل سياحيه احيرب فبند سنفيفيت

جو شہرہ ممہودار بن سحرا تحمديدو گفت بيک مے تنصرمتودات جنومتني واخبودا وي تسترفيته والتومسينة رومتوا تبرس صفيرمنود بنا ريس بنز المنيا سيده چو سب سبه بعد پرخ سحون از رو و ر سردن که سود اسدر وی

ک مر سرد استجبوں کیمیں لدلگه که حوب برخاسم مرد گرزد سبره حیگجوی ب آن کسلاہ کی سے سےرش چ سے و برسیانی دیگ شاہ

عجر في صورة بام حصم باحمي

هدكند قدال رسم نفسوب جنهبوري يا ليرجل نفرح لفيل المليب أنها المعيد وقد مدكنا وحدود هدكنا وقدسح فيلا مدورب و اقد للمعاء عن هذا السعوس المرمدة والإستبال في هذا السعوس المرمدة والإستبال في هذا السعوس المرمدة والإستبال في حصر قدرساً وسلما وسلما وسلما وسلما محمد حال المستبال والمستراسين الإستبال حدود مناهم في سنفسح مستميل فيدة في مناهم في مناهمة في مناهمة في مناهمة وسيترال في في المسترد السيالاحية وسيترال في في المناهمة وقد مناها في في المناهمة وقد مناهمة في المناهمة في الم

الحيان گنف الداء استعلی که و در مادراد وليکيجت

بو أخرجت هذا الصحن من عملك واحيسان فسعسان سنب الشبطان فسدأت بسعسسي اراء كسلامسك ولأمييرت بكيل منا تطبطينه مي الأ المقصد فالمقصد عبارة فتسريسته وعسيمسل فستستمح لارآق أحيد على فنسند اختيساه منصبخا ولا عبيقيينادة لنقبلني المبير غير قبيدار

هيكيدا أحياسه استعبيدان حستسام تسكثر مسن كلسذا المسابسان لتقبيد تهضيت مين الايسوان ببالسبينات ودعيسوتن ال أعل فيبيقه السريسوة

> يبدن گونه ميبير و ربيد با مکوس اگر حیبگ حوهمی و حود بعر سرد آرم رس نے برائے۔اب المادہ والح سس ررمگهشد بسگ ویم سيسائنه بتكلم بنواحود يعن

رفص التصيحة والدالة على الخصير.

اگیر بن کی دو از معیر سیرون کی - سکیوشیی و سر دسو افساول کی ر گلفسسار سورمہ جات کم میگیر بیشدو کیر میشد عب _یی سود سيستنبغ ميرا ربيعة ب تبييد كين

یہ سینم بیکت یہ بیگٹ ی گوش بالمستكبوب مسجى والويحان رزواد والما حسيجية كياس که ب گوهیر آبید پیشند ازیکر حسود استدریم ای دیستگ اوریم سمسه سکسېسوي و اوبحس

رمن هرچه جوهنی بوفرمان کیر مسکسی سود، رشیب ک ری سود که روشین وام بارتیست و سی

۱۳۰۳ واستال

في المسادا تحساد عن الآن وليكن مسرى الضيق على البقاع مينائي أنسا وحسرب زاسلسستساله وحق حسرب إيسران وكسابط مستساك فبالا كبنان مبدمينينينا غيكبيدا ولاكنان قبدا يسلبيسق ببدينسما أن نسقدم الإسرانسين لسلسقسل ونضبع عبس السنساج على رؤوسنسا سأخيل عل كيل من سنطنام خبرق ولسو سنفسدم المسر سنستحسارين فأذا كنالا لنك من بميسك استبدعه أمنا أثنا قبلا فبائناة ليلتسمن عبيدي المستعملوني في الحسيرت هميو الله فسمستل براستاخظ السنمسسيد أتبث فينارب وأتبنا مبينال ليطبحرب فللسجيل في البيندان متميادون الجبش حق بری سا إذا كان حصال اسفسدبار مستعمسود اق المستدود مستلافستارس يستسوحنه ال الايسواد يسدود صباحسية

جراما جي بالش کينوافيريپ به باید میر جبنگ راست با

چنے بات آیا۔ سفیات انتخابی گوں می کار رانييوا استنظر فيشرحا المي المعلس بنشد ببالا فشرا حوميي ا ما با بالبان بالنَّاعي شاعب امگیر جینگ بیرانده کا بستان

وصف عبرج

المستقدين المستقد الم

كسأسبندسن مصطبرين بمعمها العصب مهالكي البعس ف أن أنكسرت بد العمودين الفحمي الأوليعظ فينات ليناد التيرجيعي فسأحشدا يشعشد دلسك حشرام اخصتاق فتقتمير حميانيات لتربيعان كاد راس احداثا في بد النظل اسفيديار وكسان الأخسران يسفا السبطسل الشبهم وسنحسبنا أأسنا تحسواننا يسقسوه بطبلاق مبرقيوها المسرأس عطم اختلجتها وعسامسل شبيدا على دالتاء ودائد على هبيدا واليار أمسيك على فلستهمسر الجسبوالا

بالمنتاه فللماء للراحينيية أأمني بالمحاجبان فيره حميلة جدل احادات بالإسان المستعدة الساهات الأسانات فتواملته البرائ لرفير فلللث الحلياق امتناها والمح للاجتمية نیےوں گادی جے سے انکیانات اللہ کیا ا الگافسان کور اور الاس رحمینی باید و برای با باید رسال با اید رسالای بر جيوات ريدان فليراده المتوقييسة أأبير أأحسيم والتدميهي كيوفيية المنال دست الشيخسيات الكي الكراب العناو مناسبة النيام الماسية المناسبة الله

والم بسناد و منگر که کرارات ساید ا مساید و بردارس للرافيير حينسينة أكارات بالا گرنت ہے یہ آئے والیت لیکاو لیاو یہ ہے یکی سرمندسا بر خفیلان دگراند ناست گویاندر مسيرو كمينيسية زي جيونين النواكس منيرفيدر دواسينيعي اهمي كبرتمارو الرازاد بالمبردان الحسيسيد ليك ميز بير يشبها ربين ف المستعمد كمال في المقارس وحمدان حمدودان فلسدة حمدات فقد افيد الأشافات بالنام والمسات ويدرأ المدرعات وعمداءات حصائل

ولك يرابوقع فايرهما السواري حتى تصارا أن المعركة الأحمرة لا فيات دد الله عليه استهال دسار ف وسير التفسوس بمستهم الاستكسر، وكساسب راسبه فسنبسب وسنا وصبيع هبند المسهيبية في استعبوس دعينيا رنسية دعيباء حينقينينا لا بالتحميدي عيشريستري هينده سب سا حسائس الأفسالات فلرسخ اعارب للعنبيد هذا اسللكو وأيارسن السند السبأ حسسر عسني الحسرب فسأب السنكسري مستي الطسان أم يستنع بنفضاك مين الشهيم والتغنوس ستسرى الآق صبها كشستناسسينا قبلب الأسه ومنها منهبراسيسياء فأسرع «رمع» بتوجيه السهم في القوس کے اسارت عسیست اسعیساء وأطلبق السهيم الى عن استقسلمار

فسامسودت السلامسية أمسامسه

و کے عدال فیامیہ مصارب وطار علیہ معدیہ ولافیدال ولکیت راس دیٹ اعلیٰ العالم وسعط فیوست بصلی میں سادہ فاحیضی مغرفہ احصال ورفیدہ وصطلع سرات المہددی سائیم

ترهوه حكمه

هدكندا قيان رسو لا سعيديا المستور المدا المديد الم

پرکسته گست هر دو سو عمی گسته سیاد رآل کور کد اند دهاند، شده خو و حاک هما که و سراگستوان چداک چاک

بتقمير والتأس

وسنبق راستر خييستسنه عسلسيسنة متعتقسر السرأس متوجيع استستسب

ب ب ب ب من المنافق المان که پیشیک بدار ادام عود سا حبيدونيد حيوليد بيع لهياله نسوی فسرنسینیده در و دو کہ بنے ہے بار شدینہ جانگ بسيد مع حاليب الدواكسات درا مح والسنكتان متنهيم سيسي للمام المراكبة ستنشيره فيرموده منته مند جهنال يدان ينافيقار و دو سید دید و فیسرفینی سلمساه خلتی کند ندر الاصحا ر جود بمار ساد جاک و برگ ه كسه أو دين أن عسم رقبي د بينية أسد الماسر من سرام مسجيمي ببيراك بسامتكم منتسورة بالرامسهسوميسال ما الدراك بگور به مد پست سیاه براد حاک بیشب و بگشاه گوش

المسلم مع كالأنه لك كساسم سره ك دو د د گر چوال ۽ گزراند بنار کيمانا ب دامیرہ بے گے مے سگ جو جود کانه خنگی بدید یا دیگ يو گهت کي مگرن ديدکت ب سے کے کہ کے ح پین گرانه کنمیان به ود سرد س سر حاسب سب حبيم وردانيادي سنبرو منتهلي بكيون مند منيز مناه بمرداد سرمين گريسه بي وت ، سب سد ه حيين محميد إسماء مستسبب ب آی ک گلم کے وہرام سیک ہے ہے کے ہے کہوں بحاک اثنان بنہ سوت ها باگه میر بایسبردار ماه رميان هين بيود تيا ينافست هيوش مباريو بيگيرفيات و لييبرون كشيد . همه ينز و ينك اكل در جود كشيبه

م لکری بنیه ی منت به گلبایت او مقدد یا فرب الوکشامی م كان مصدر خلا محرر بديا لاعبه فكانت لاستحد لا تؤثر فيه وله استحدارتم عمده كشفي به قد الله وعصه مهما من بحر «الكراة لطبقة على عين مصدياريا وقد

وراح بشول: في عليك با فارس البيدان ينا حنفينية الشلك أغيارت وأنبن الملث داع مسيي ل التعساء بساب عصب إ ومساء حسسميني مسن گلسسانيس ومناطبال بكناؤه فناد لنسبين ب من كتب ل التعالم مبلك بلايضر أستكسن القاروحسيب الحسيسة ومس يحتفظ عبلينك يحصنك منا رزع 🕳

وهكذا يتضع أن الفكرة في رستم واسمىديان هي: حيلة دبرها كشتاسب للحلص من اللم، ومراوده اسل عني لالقليم، وحواها ديل لعلب الغير عني بشر وضعي عنك العقدة التارمة ولكن بدون حدوق، فتنقب الموقف الي صرع بنددن فيه خوفف والأستحة، تم ينعيب طرف على الآخر، فتوسيه تأمل لأنطال الكسال وهنده هي نفس أنعم صراأتي بتأسف مهم احركه الثابية في لمصامة المؤامرة ديرها العب المتحيص من تشرل ومراودة الأسد ببشرافي لأناقيهم وحواهادئ منت أخبرعني بنبر ويسعى نفث العقدة الدارمه ولكى لأسد برقص النصيحه وسيى انصراء عنن لاسد

ولى هذا بشرك الحكم للقارئ في أمرين الأول، سشابه بناء بين مشهد الأسد في عصيدة بيشريه، وبين الشاهد الرسمية في صراح رسم وحرفاتها من حيث العناصر والتربيب، كرمية وتقليد ثالب أوالشاق، التشاية النام بين

باروا جنامينه رضير الخيلي يسااد كبرد می گفت رای و سرده سور تنجوي شبعه دراجيها بالساء ماران چو سیار نگریست، د کشه گیب رواله تسوانساه مسيستان يستند

سرش بسررحاک و دمی بوردرد سیات و سیکی بند شهار او المخشب منته شديبه سريب مين که ای در جهال ماه از بار و جف به تنبي توليدو، هيرجيه گشب

جوگه بایده فی نظامی آر مداف با سراسه با امده و دایر بعد الجدیدی فی فیل الجمدی و بایر معلق به استخدار الدین فیل الجدیدی با می و در خواجه الدین می در حصیه الدین می در میل در و دست الدین می در میل الدین می در میل الدین می در میل الدین الدین می در میل الدین می در میل الدین الدین می در می

AL y

ور به الدول والدول المولاد فيهي العمد المدالع الدواء الكور الرحال والدول المدال المدال والحدول المدال والمدال المدال المدال والمدال المدال ال

مد هصد الدران مراب فيداد المواقعة المست هي المواقعة المست المال المست ا

للمقامة، واقتل بديهية معتلجه عوا هذا البيح الحديدة حتى به ما تكلف ملحمة واحده والدا فليمان المكرة الآم البيلة في رسير والتقيدة راضيل ملتهم من مشاهد للمائة التي السعرض فايا ملحسه التيم وسيا ب

ساء عليه

ه دا کرد دیده کنایا در حارب الفیل ایا همدای بطعه بقطیلی ای ۱۰ با العربی، فیا نقل عاموم علی ۱۹۵۰ به بعالی و بغیری

أداعت عبريات العاد

أأند المسديدين لأسلحه بدء الصراح

وهكدا بكون قد شرحه حقيقة حراشة، عنى مستوى النفد عفارات في تبدر عفاعي بين الأدابل الفارسي و عرفي، والنب قدى هذا الأثر وسائحه، وحدار الله على الدول المعرف على الحالات أحرى هذا النفاعي، تما تُمكن أنا للنصبة عالى بعضه ، المستقداء المحرف على الحربات الى الكساس، ومن ثما أن اصدار أحكام عامه

وأخير حد ، وال هد الدي بن سدت ب لدرئ بكره ، لاحرج عن كوله جهد بقل ه كلت أصبع بوم في باللج هذا الله ولكي أردب الا أنعلت بقشى الشقطيم الذي أحدد عن عبري والا م كانا فهم رايي ووجهم تطري ، والا واقتصى أسديت فصلا و الا فلائد اللائد به وسلول وجهة عام عدمة في محتد لذائر حود مركز

p miking

حواش وتعليفات

حيم في دارا علم بيه يو مفيدها داكيه حي م عنو سو الداخة لا اي الداخة الله الداخة الداخ

- و الاستگیران ۱۹ در نج بریاس سنه ۱۶ وقایه ۱۳۳۰ می نفسی ۳۰ وی چی ۳۶۳ ی الفضار ۲۱
- وكديث سعسل الأمولود عصيبه و الدالية على منظيم على الدراية والأعالية على الدراية والأعالية على الدراية المسلم على الدراية الدراية
- ليموا للا يعرب كالوافقا مأكوا بالموافية في للموادفة للهي فافتله بلغوا ماوقيواعل المامل ع في من إليان و خلالها و عناوسة و يتما فالم المتن فيم كه د القراء وعبرهم على السواة ولاقت النمول والا حكم التاء بناد به المحسم حراسان فيواسه بنقل في أعرق عصل ن عربي شكاء على موضوم وميد فسند عصا المراباعي حصه حي صه بعوله في بد المحمد على بحد مو ميرما بتنصير له يا فيوا بيوك فيلا يكل صلعه لمده ووقيم پايد ليند يا خياله عرالمه ود او ووک کا سيء ال الله عافت فكالبث في بدعاش فأم القرومية، فقيل الداخلي بياء العروات والصوف الإستاماته والمصار الحجيرة الداني المدالين ومهي كالرفالم والرااز أقل فروسته الراجعوب والداعمة فيداحمها عرسا ومداك بدعيها لاروعيهوا فالداب تمير عادم الحمال مسابه بها دو بقروسه الجهسا براؤم أكاده القطيس عزا المسلفي على المنظام والأخلاص الما الما الما المنظم المنظم والما الما المنظم المن ة يا الله المدين من منه السلامية كثرهم من للجير الأمن للمود البرعمة والأمن للموم العقلبة الأال المنتبل أأمره والباكات المنتها عرق فياسمه فهنو عجلي التابعية وميرادة ومستحدث ليقدمه يرفير ١٩٩٦ تر طول في ملك الحرا ١٩١٦ تراطب مساعة البحر مستوية والقدامي من تبعده والرحاح من بعدهم ... باجاه من ١٩٦٨ . ومن الا اقتبح المربد الخباب بلقوي الصاعمة والدهموا في بسود لأعظم ومناها لصاحصن ببلاق والاحبكاث في لاباب ar your de
 - ه صحى الإسلام، ج ا ص ۲۷۷
- ا ريسما في قبله الدم الأال بسير و الجهود توقيعه التي بده الدكتور محمد محمدي في قبلا الفيدد أداء فينامه بالإسراق على عمله بالداسات الأدسة الفيد أداء على كثير من الفهس و وعلى دايسويية وهدد عيم كالب حطود حديه في مني دايسة هذا بندعن و سخيم هذه القدراسة على كان المستود الديمية ومسترات على كان المستود بن الأدبي وتسترابها و السحث الدراسة على كان مدينة لكور فيكنور بكث في دايسة الشيمة داراته ويهك عرب درا

سفار متوجهری داملوی از حیث حصالید. احضوا موضوعه علی میشون داریخ الأداب دا انتراقی برویت ۱۹۹۱ وی صدر ما الدیاست کیلمهٔ آل هدا این بدریته آلی فام بر اید کنور عبد علی عضوط از کام ۱۱ سنو وسیدی، طهرات ۱۹۵۷ وکدید عکی برجوع این DAL DPOTA. UMAR MOHAMMAD

The Influence of Arabic Poet vion the Personn Poetry 425 1

عبلي، ۱۹۳۶ وها ب العاد مقال بدن كتبه الدكتور شفيعي كذكي محبت عنوال ((تشابه الأحديد): ال اسعم العاد مي و بمران محبه تامم في اسلامي با محبه دنوال الأوقاف الايرانية، عدد حاص بالمرابية حمادي لأولى (۱۳۵۳ سنسي

- یا حمل ب کور شکری فتعیل فی جنه ۱۱ لادم عرفی می متفوظ معداد حق اوائل فضر بیشه ۱۰ تده فی عوسل عداس علی خدیه شب عراسات عربیه فی خامه اسرادشه بیره بازاد با لادت انجری فی آن بد سال ۱۰ او ۱۰ علیا مطلایی ۱۹۹۶
- الدر الأسلام الدينة أستح الأكد الدراعري ومنظم الدينفين الدراعة في وغيرهم والأالة الدين ديا المنظم ومنا في والرومي وسعدي و حافظ وغير الخيام وغيرال وحامي وكتبر وغيرال والدين المدروسي وحياسا وسيسم الذي ومسرهم فيكن منهم فيمه أدده ها عمرانيا المدرية والأدران الرهية في لا إلى الجداد الجي وحداث الدارية والأدران الرهية في لا إلى الجداد الجي وحداث الدارية والأدران الرهية في لا إلى الجداد الجي وحداث الدارية الدارية الإيامة الإيامة المدرية في المدرية الدارية الإيامة الدارية والأدران الرهية في لا إلى الجداد الجي وحداث الدارية ال
- قام عوا كان النصور حيث السراحة مذكرة تحيد السيد علاساء الدهورة الأحوا الصراع الميمة الدور ١٩٤٧ من ١٩٤٥ ما المدها
- ه المعلقاطي كالاستخداء والكراه على العلمي حاصة كدادامه الجوارة الحج مثلا أي الدكور عبد ماده الى كراه والراب ومدالله والعمل و السهيمة عبر فالم
- ۱ اطلع علی الصبیدیة فی ملاح استفداد استراعظیره و احم فی دینی این خیرجی الدال فی ۱۱ اربیخ دات البعه اعرابیه ۱۱ صفه دار همایی و ۳۰ اس ۳۹
 - ۱۲ دالت عني د دکم کي ميا څار چ ۱ و ص ۱۳۹
- ۳۰ احج میله این ۱۱ لامل ع و بولسه ۱۱ لای احال البوخیدی، البیله الدخه وافر آرای این لمهم فی جنمر الفصل الدر ۱۱۰ م ص ۱۷۰
 - 12 من حول العادم في مهد لادن» بـ يك مد مد ي، بروت، العلمة، في ا
 - Herhert Read- as a comment of the comment

all would say that the function of art is not the transmitteeing so that theirs may experience the same feeling. The real function of art is respected to a

and ranson, inderstanding. The Stream & the Source Ceorge Woodcock Faber and Faber, London 1972, p. 123

PRAC CALCELLERSM 6 N.J. JARICHARDS 5 5 18
A Study of Terary Languagement London 1973 Preface p. 40-1

- ۸ بایرجوع و کست ۱۱ کشجر ۱۳۰۰ و ۱۰ سرعه و ۱۱ س میوسه و کست جری
 ۱۱ کا بدید و واسعی برایچه و ۱۱ بعدی بهدا و ۱۱ بیده و ۱۱ بیده و ۱۱ بیده و ۱۱ بیده بهداد و ۱۱ بیده بهداری
 ۱۱ رش (۵ از ۱۱ ما ۱۱ ما دم اما ما معد ساه و افراد که پندا کا اسال جوری
- الرجع الراب كواه شهر عشرون و الأعداسيات و المدائد الديء بدعل الهشد و التي الأحداث المداعل الهشد و التي الحديث حرالا الرحد و حداعل الهشد و التي اللحدة التي الأحداث الإحداث الأحداث الإحداث الأحداث الإحداث الأحداث الإحداث الإحد
 - ۲۰ برجع ساسی
- ۳۹ شرحمع بدایی وی خد دگره بن شبیه با ۹ هید بنجیب به مایح بدایدوه شهر و سیرفیت بدت بفتر بوهیاچ فیکاره و هدفها آن جمیل بهد با در است و جمعه یا نم درسید علی از د مرحمه بیستایی وم فدت می اید یا فی با قد مهدد اید یا دامی گفتچیا جمله بهدایم ایدان داد.
- - ٢٢ على سلاح على بركب حاملا

على عدم دراهم حبيد به ديه في نبعه سرم سهر در فرخ سخوج يو مره وكي حشى أن ينعرف الودد على بيه فسيحت بديده وكريب خفيه برمى بي تعقده على يرسم فييس فيال در ما اللي بخلال على عج معرفه لا حدد حسد بر اصاب بعضى الوله على الم ولاه عالم المحتفي من الوله بهد ديث وما النقال والدالم فيتوب كمد عله وهكاد بنصبح النا عالم طفيه كال يسوقها على الأخر وعلى به حال فياله كرة فيده على الأخر وعلى به حال فياله كرة فيده على الأخر وعلى به حال فياله كرة فيده على الأخر وعلى به حال المحتلال فيده على الأخر وعلى به حال مريد كي وم كر يهم الله والله المحتلال المحتل بالمحال من المحتل ا

ه کر ساست ساست در در در در سوسه مسه گردگردست سیدر حبیب ۱۰۰ مه رنگ و فراد حست

73 الدامية السرية فضية كا قدة اور الرائي م الدر المقصية مثل عامير المصح وقاة المحكل بالصحية مع المصرية او الأا دام عن قدت المحكلة المي الدام المحكلة ال

It a fitthe ego that the work is artifected exess is formal organisation business is the superego that it receives its moral and social a m- Collected essays p

37- Herhert Read

- ۱۲۸ الاستور هـ منعني العبرعة ني خونج يا خوضح و روبة سفير (دان بنبوب حل ينبل برحن) وهم كان لاستوب مربيط سنجفيه لاديب ودايته ومن هم خدد، بدية سحما في البعرف على الابتيان
- 78 برق (اسبب بوف) المدال من المرسى بعراف صاحد الاحديث الاحدة والعدالية المدالة والعدالية ما عدرة أن بعدال بوار الاولى وهو شخصية عدال والادليب او عدرة أنق وهو حالت حيالة الحاصة وما بعدال بعدالية حديدة من مراح ومعلم الله ويمل عدرف ما تسته ميالي والسبب بوف الال المدالة من حدال بعداله المدالة المعلم المحول كل مدالة الادلية عود الادلية والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة على المراكة على المدالة على المدالة والمدالة والمدالة والمدالة على المدالة على المدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة على المدالة على ا
- ۳۰ صارفان الروامه به علم ۱۰ عبردوسی قلم با طربه میتفلیا می حاکی طلوس او به دخی استان بعلی فالدی مصفیری وفراحتی و میجیدی ۱۵ سهد مان کد السفر ۱۵ ود. الیهم احم ای مقتمه الدکاور میداوها با عام عل برخه البندای بیداهی می ۲۳
 - ٣١٠ غراجع السالي و المداحي و الحال ١٩٩
 - ٣٢ حيال صبية صبيري داميات گهي سيدير ال و گهي ري بيسية -
- ۳۴ ارجع ان البحث أوافي بدن فيمه الدكتو فيكنوا أكبر أن المددات برماياته بقيوان المحل المدم بنائا من المددات الرماياته بقيوان المحل المدم بنائا من المحل كي ميارا أحول وعولي البياس البلغ المكرم بقامة من براد بدا بتحد عدرة الدامه في الأرها الآداب، للحصل أواحم إن الرها الآداب، من الأحاب المحل المحاب المحل المحاب المحداث المحد
- 78 سأل جربرة عن صغير ساس؟ فقال عشائل فيا حتى عاقل الحوال فاحدة بيدة وجاء به والداعظية وقد حداء أنه في عقيلية وجميل بنص صبرتها فضد حاله الحرج بالاستخداج ميدة جميل بالا يرى هدا؟ قال العيا قال والعرفة؟ في يا الالال عدد إلى عدد إلى العدر الله من صبرة العا؟ قال الألا عالمة أن مسلم حبوب الحدد فيصد عالمة الدال الدال الدال الدال الدال عدد فيصد عالمة الله الدال ا

- د الكتب عمرية و حوال ۱۱۹ به الفاطن في شد العرب بيدكور حمر الديب القصل سالت حد ۲۳۹ مكت الهمة تقالم ۱۹۹۱
- ه ۳ المدين، فالسبية المطرفان في الداخلين عواليد المداخلين لا المداخلين لا المداخلين لا المداخلين الداخلين الدا
 - ۲۹ مرجع آس فير ۲۰۱ و جم ل بده قيد ب الرف سار ۾ الرار ۱۹۱
 - ٣٧ عرجع النابق والس ١٩٠٩
 - ٣٨ عرجع السابق، فين ١٩٩٩
 - ۲۵ برمع سورم ۲۵
- فران المحمول محمول الدياة ح الراح الديام حجم عامل وحال والبيادة
 خواج ما فراه المحافظ و مراف الدياج ويمان صحم دان واللا للمصار منها المنظم الدياج اللا المحافظ المحا
 - فها عن المنظام عن مياه الما الحالة عن 186
- ۹۳ حم ی در در سال ۱۹۹۰ و حد در التوجیدر فی حکام عی بینجا بدین در ص ۹۹۹ و ی ۱۹۹۱ میل و منافعی می ۱۹۹۱ میل و در ۱۹۹۱ میل و منافعی و منافعی الافتیاد فی منافعی الافتیاد فی الدین و درود و در الحصر فی استخراف و ی الحمیل الافتیاد الافتیاد و در الحل و درود و در الفتی اینام التمید و بدی و در در الحی اینام التمید و بدی و در در الحی اینام التمید و بدی و در در الافتیاد التمید و بدی و در الافتیاد التمید و بدی و در التمید در التمید التمید و بدی و در التمید در التمید التمید در التمید التمید در التمید التم
 - Yes west same in the
 - وع الاستحواد في من الا عاد
- 13 فارسد مای بدیع برمانده هما 130 وک بیان ادا سر نصی آل طواد اسع همجری اه بددگیور رکی هارت با اس ۱۳
 - ١٧ العلمات الرماية المدكن فيخبر كت
 - ۸) بقول هريز ښاريد

My view was rather that the man the person come firs, and hat it was number all it what partieu ar form he expressed himself poem never, exsavince physic, or cities means ring as he terms neil true is himself and to describe a principles. The choice of form had to be determined by his circum stances in

Artida - Emocence and Experience. The Stream and the Source p. 35

۱۹ انطاقه الفیه کاب د د پرکه میر جارجی، د ۱ بنفنج اعداله مل خصیفه عینه، فتنجر انطاقه فی جدود ، کل بای انقیله عداله

Art has only one origin-inspiration. Collected essays, p. 127

ه ارجع ای ۱۱ غال خدیده به کنو فود فراه استار با چاچ فی ۱۹۹۹ هادس فه ۱۹

سه ١١٠ لأدب ومد همه الدكو عمد سمو صل ١٠٠

≱ة يرجمة الندايل بياطامه والبيا في عاهدته هو

البيان بيسم الدينية مير كسيم السرامار سيست الدراسي و السماطة العمدة «عيد الأدن بال المعربة والمعملون»؛ الافهاد ديشين، برخم مجمد توسف خيراد دار مدادي يدوات ١٩٦٧ م ص ١٩٣٠

وجودها على سخيس لا آن حيمه پ فكره فاده بن بن و بسوب، و پ انهاب ب وجودها على سخيس لا آن حيمه پ فكره فاده بن بن و بسوب، و پ انهاب ب بشمپ لأرن حيب حيما ملكي لا الاس يج سراه مسوبوجي في وغ صوره وطل له ريئ في ديب بي معيمه ميلحسه الارسيز وسها بالا في سلسيم الد سد پ بي مرگريده سامه الارس الاول. انسا به پيرو پر طهران حيب آشار الايدم للكشاپ الي شيئ من مقامه الا

ياته الوجوار أنصافرته داون ارست برجه بليع سريلين عاهرته فصل الوبار ص ٨٧

۸۵ پدیم الفران آن مندس عصب می هد مده ۱ الاول للایس الذي لم نفسه تعوامل فطرته مطل صوره لارده البه وأصيد في دست داستاعیل بن ابراهیم (ع) و «قال یا ایت الفس م نؤمر وسیدی انت ه نشر می الفیام می الفیام الله می الفیام الم الفیام الفیام الفیام الفیام الفیام الفیام الفیام الفیام الفیام

والڈی عود آباد افسانہ عوام خراجہ فضولہ باتر بوج فی افزالہ بین مان ہیں۔ عبوا غیر صابح و وہکہ نفصت آئے دہ اند سندعی لاجائے اعدالہ وہ عبر اسادانہ ولا جسند آئے ریہ

اه درورد پر میسید به سی با بیدید گریده بو دیرد سیس مهر کر بر سخون با در میدون با در میدون با در درورد با درورد با

۹۳ منابع عصیت کنه ویر عل زمیر انجاد داده داده داد. از جدیت دارم ی جاده ای الدهات داد. الجزاء دادمیوف در استاده فتحه یک استعظیمه فد از دادم ی جاده ای کیکا وسی، هایا خی سرح و چی بیشه داد می خود. دادرگور ایواناد.

ARLES TO

ا سالای مان سیست ادا الاش کند. است. ازم استشرون بای سیند؟ داوم اسرو کشیف و شایل هم است.م. از اینو گلیوی داشتنده میبرای استی از سای و رک ایش همینی میهشراسی اینجسیاسید الشیرم ۱۹رد چاهیرامین یش پر این می دره صب بر همی استان به جی سب ان هستای گلفتای دره می کنه و استان از که جنوب به سازه مگای کلستا میاید که من با پادر جنگ جون شوه جندره اون سد آره بروی

٦٤ رجع ان مبحث الله دا الموصف وخوط ان كنت عمل المعلى الله والاشتاسي الله كان على كوات الله دا المصل ١٩١ حال ١٣٩٩ مهيال المعلى

ه ۱۱ د عد الرديء حد مان، في فقي يا اللاء بنا تمريء بيرو يا ١٩٦٧

77 قال می الأخراق بك من بعد بعضما و البحسون و بستی فی واسف الأسد و و بعضایه این عسما و نهم فتی وقت فتیا می بخت علی بیش بشر الآم فقیر عبد نقضار كان علی بیش بشراء وقتمی فد با بسر كان فی بعضو با به علی وعیق الآما، دام روبا عبود علی بیش بهونه دولایه دولایه دولایه علی بیش بیش به می نقید در ایا در معصر عی بیشم، وال كان البیم فو الدی السحام عی بیش بشری و عیض در این در بیش میدان به دروب این میشود و فیمی بیان در با در با برای موجه می لاست فی بیشم بیان با در و به حدیث میدان بای ۱۹۹۸ با در با در و به حدیث این بای ۱۹۹۸ بای در و به حدیث این بای ۱۹۹۸ باید در این باید و باید باید و به حدیث این باید و باید و باید و باید و باید باید و باید و

۹۷ و علی آنه بیشت بیشرنه آخت فی آن د. و نمر دها نفید آپ کانت ندیه مرحته فی حماد انتخاع آنهیه

١٦٨ ((المعجود) بعلا على اوية ((المسمة - ٢٠ ص) ١٦٨)

74. ومناهج النقد الادبي: ص 124

و ان مسألة والشيرة قد تقفيت على كثير من المعردات، ودريد ما نشب على رأى حي لأله علي الاستهاد وقال على المبعدة وقال المبعدة والمبعدة وقال على المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة الأدان المبعدة والمبعدة والمبعدة والمبعدة المبعدة المبعدة

بن أبوال مقراد أثباء محاكمته (دأبه دهت أن السعراء يساهم عيا بعصبول بشعرهم فلم
 بنفرف أجد كنف بفسير معرف بنيا عرف البرحل العربي، حل أدا رع، كلف بعسر شفر

طولاء بنجره ندین عجرو عاطیر آتواهم » فاهضیده داخرانها بعید برید عن خواندین انقصد ای عالم دینیه وز نقصد ای استی اجراحی یا دعی آیا عرابصیه ایا نقصد ایه ۷ اینام ایا اینام ایسیده سرا آسان استراشیان و استحساره حیام کال

التر السامية ()

۷۳۰ رجع ال فضة «درسوسا» براء مع حدية أو يعا ال فضة كدوراتر حب قصيب براة الأبلغ الحي راعبت على مرها

۷۶ جها سگف که کرد سب سکسه هی بوهیو بودرست بین ۴ سکسر هسیبیه مهار حد، ۱۰ بازید مهار سیمبود جهار همی بحث د د سه سبیر چه د هی بدریا چه در دست گور سد سه همی مبوده اینچ ۵ سکتر نمیمی افتار سد د از ۵۷ دریدگی و درگ پهر ۱۰ س ۵۰ س) ۵ ۳

۷۹ حدد علياه التفسل منفه عيدي اعطر العدالية عليه بالهريل الدا العدافية الصغ علقال وجد الاستفي و عدول وتقلهم عليه عيالام لـ عرد وهذا ما عاليه ألا شخفيا العد رهن الا لأقل بتقود لله بال بركة و بر اللا بقيال داليها.

۷۷ د کر پیده د سنه و ده به رستهایی ویدو در معینز بعد عالی سه مشر عاد و کیب فد برگته صفاه فی خاصه و به به به در سوی مید فیماند درکت مهیر ویردند فعها ۱۹ فاحیه فاید سندها و به دار وید فیماند در کان شفعت علیت می در عبحت دار بیشان و دراند به نعیس علی در عبحت دار بیلاده می معیند و دراند به نعیس علی در عبحت دار بیلاده می احداد فی برکه معیند و دراند کا حقیماند درمان با بدینه و میراند با فیماند و آن کاند فیماند عور نفیسا لا معیند و دراند با بدینه و میراند با فیماند و آن کاند فیماند و افزواد با اید ایجاد و بیاند و بیداد با بیدگیر خمیماند به با لا دراند و افزواد با بیداد با بیدگیر خمیماند با با لا می دراند الاطاقال نفیماند و با دیگر خمیماند با با فیماند در به الاطاقال نفیماند و با دیماند و با دیماند دراند الاطاقال نفیماند و با دیماند در دری فیماند با در دری فیماند با دیماند و با دیماند در دری فیماند دادهاند در دری فیماند و با دیماند و با دیماند و با داد دری فیماند و با دیماند و ب

۷۸ رجع فی الصطلحات الخرامه فی ۱۱ برده) ملحو عربی دارسی میسوب ای البطنری تصحیح الدکتور سلم جعفر مبحادی، اتشت اب دارد فرهنگ، پران، ۱۳۶۳ سمسی

٧٩ وصف بيحتري نقتل الأسدعي ب الفتح بي حاوان

وللدخيريون لأفك فليها فكرهه الطاء الياستين حداء فكريا عيداد بعد المحاد خصیته می پید بیرا دینه این دفیه این برودميد عوم مكت ولا الاستناسا بهارعيب فييله فلحيوا فلقيم التمان واحتولات فإرا والتنافيل . مياه عيادي کا سهاي و ميا مياني د او المناهي يجمر والماء الله فكالمنا في بتف المتعمل والحميلة المحتبيد وه الله يمين في متريان للفت في المنتمين ه يا -مهدان المناه والمحال الأراء المعارا المنظر المقطر فيلو فيرده فينك بالأرام والحال بالأراباء هی مینی بیعنی شنز . و دیت . ایل نقوه بینغی باخیل بوطنه خد، ون سلطت الا ها المنافقة الله المتناز الا الراجعة والحريان والحيد فينيك تقليمه الدفيلة والعاد فينجي فيهم فللوبغيلة كالجوا فيلم أأأ ووالله الأداما وللمحم هميا فيله الدالم الأميان الداءة المناه وكار بدراقتي فيميله للبيدة الهياسية المقاد المان المقار فصلماء م اوضف النسلي فلمام الأصد على المداد الاصاف والمعين الماولة أن الفاحه عارا طرة افترسها عداك مسته واعل فوستاعلي كعال فرسه فاعجبه بداراتك مبعد فطبرانه يسوافه , mill 4 , mills 59

المسايين المسايين المالية الماليين الما للمعتب للتسالم فالرسلوطية وللحب على ١١ د دياك منيه ينبيه على الله الأنا الله المناسود و د د و د ۱۱۸ میلاد سره ۱۱۸ می د د سیاست با سیده و سیالا was in the Course of the same م فيونين عين ، لأطلب عب مدختی ہے۔ بھرتی جنولا ال وحيمه المراجعية الأكلم لأنفاف للتحرف للجانيلة فيلاً ، سنة من عاعيدسيلا مطا الشرق مسترقبة الا الهناه حی میر _ _ _ ک _ _ X وللزد فللمسرسة والمساوحية الم المستجو فينطيبه المشتبعيون ومنسبه المسا سراحي سعسته

کے کے جے دیا کے فصبرت محافظ فيلم ع عوال المسرات حداثه بصلفا الإراكس يستنسه والسراسة المالي احمال المال المالية فلداله فيليدا فيعلب مندترر عفيونه فننث كالمحر Same and and دان سعساد فللدها الاستنسام ال مشرح طامسة التصنوفي فلما أ وعبار فلعلم فالأنهيد فللتوك لمتلان سوالكلها دا ملتلافيريا د حملمتع للفسلة في ولا حي حبيب المرض فيه بيه بيوية وتيدق تناطيب الحيلات أأداله للمراريرا حسامري وکی ہے میں ہے د میے ہ Much much the service نہوں کے کہ جات کے " and I grame address ! خلدللته للولية وفيد افليه اليا لتطلب التنبيبة بناته ومنتبة السادات المستاليسية والمستولأة

 ۸ کد د استاد عمهد سیاسی و بدهاه سفید بیش اید اعدان و دان مرم عمیحی هر الاساد از هم نویس عرا جریاه ایج این داند اللحمید کا کود جایه و هداد قدم دا اجرای مرواد می آیم سامید فداد اعمد فاد از داخت داد داد و دری و دیدان و بیداد این فحل ایماد داد داد و خان ما داد و مسجر فاد اهر داد فیدانیم هی ایرون داکید.

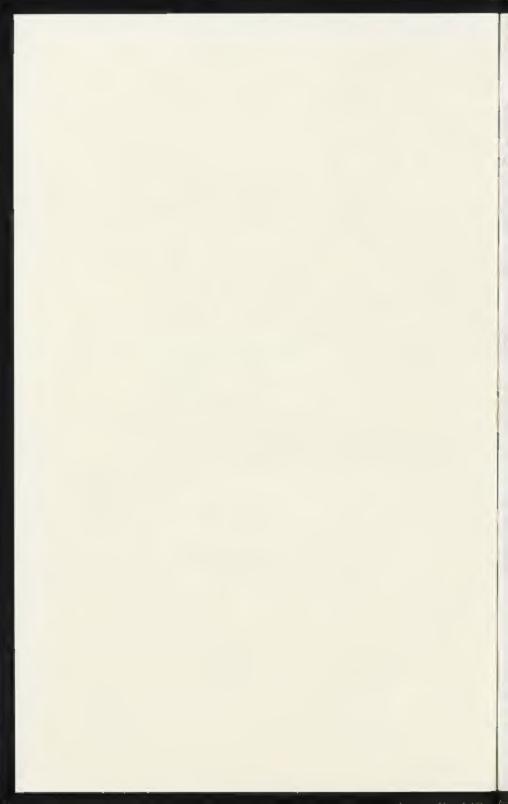
له ا فراب النفر كيم 10 في من وقتل احملت الدارات في النفر أيه في المتدادة الوجيدة التي المعطورات الله المعطورات المع

افاطیم نوامیهای تنظیل جملت افتاه ۱۰ میتانیم جا اید فراهبرت اساعای وکای اسم عصیداد ویاداد چی بهرافت امای یا پایتجیا اکر فال

وفلسمت تناه تناه در و الاستان میدانی جیام وفلیعی فاکل الله وقد الله و در این الله و در الله کرا

۸۱ رحم ان لاستاد مارود عبود و اکتابه ۱۹ مام ازم الامتدان ۱۹ سبیته بولغ ایمک العربی الایمد وقت ۱۹ از معارف با الانما هرم ۱۹۹۳ مانس ۱۳۵ حب عبوان ۱۹مشام ۱۸۵ حیث ازد الاست و افک بعض بفاد ما بی جنوعا عدا حاصو و بیاوس و ی انفداسم العدادی و خوا رمنی وما دیگ بها سینان سیا وجر ۳۱ حیث شفد ماده با بنام عنی مدن استی و جنها و کلامه

۸۲ بریدین دهای خد و سخته بدرسه و سرحه اندیده فی ۳۵۱









(NEC) PK6458 .S295 1990

